

 IPCC INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA		ACTA DE COMITÉ TECNICO DE PATRIMONIO N.º 12 INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA CARTAGENA DE INDIAS		Acta No 012
Fecha: 18 de noviembre de 2020	Lugar: Sede del IPCC y Jornada de teletrabajo. Plataforma Google Meet.	Hora de Inicio: 3:00 PM	Hora de cierre: 5:00 PM	
MIEMBROS DEL COMITÉ TÉCNICO DE PATRIMONIO (Acuerdo 001 de 2003)				
NOMBRE		REPRESENTANCION		ASISTENCIA
Guillermo Enrique Ávila Barragán		Representante Alcalde Mayor de Cartagena de Indias		No Asistió
Arq. Howard Villarreal.		Representante de la Sociedad Colombiana de arquitectos		Asistió
Arq. Ricardo Zabaleta Puello.		Representante de Universidades.		Asistió
Ing. Jorge Rocha Rodríguez.		Representante de vecinos del Centro histórico.		Asistió
Dr. Jorge Dávila Pestana		Representante de la Academia de Historia de Cartagena		Asistió
Arq. Alfonso Cabrera Cruz		Secretario Técnico del Comité Técnico de Patrimonio Cultura.		Asistió
Pendientes		Representante de los Museos Históricos		Se recibió dupla, pendientes las hojas de vida de los postulados

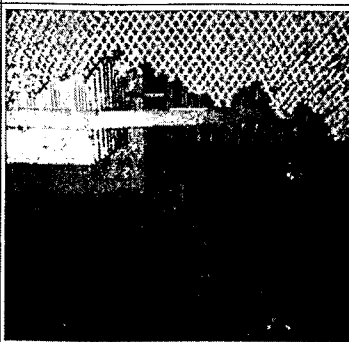
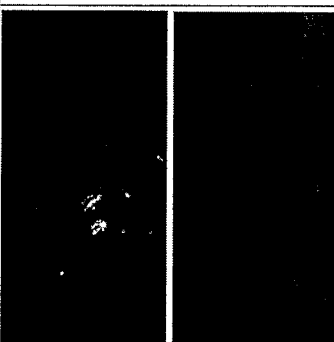
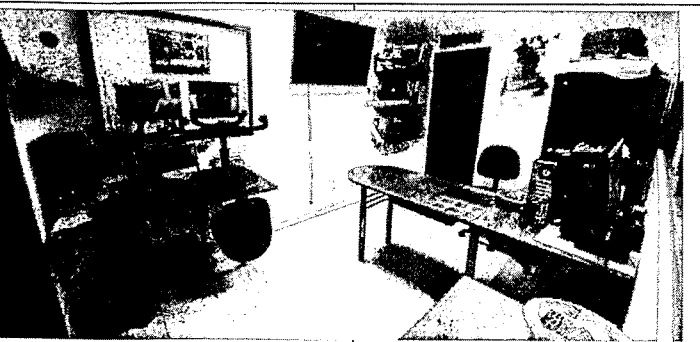
INVITADOS

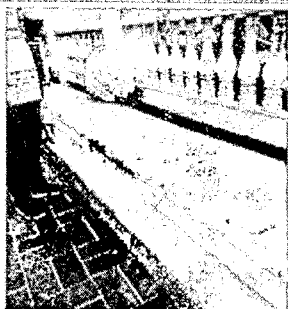
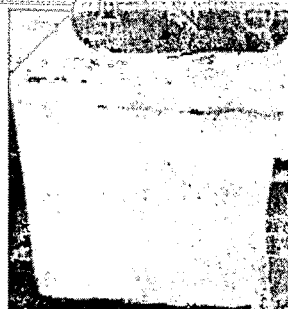
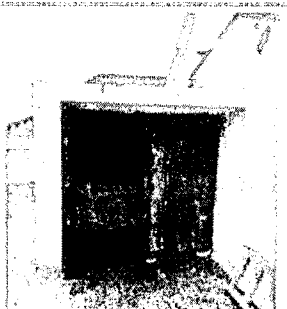
Dr Jose Luis Contreras	Proyecto de Alumbrado Navideño	Asistió
Dr Emiliano Moscoso	Proyecto de Alumbrado Navideño	Asistió
Arq. Jorge Espitia	Proyecto Sede banco de Occidente	No asistió
Arq. Tito Ballestas	Proyecto Casa Pacoa	No Asistió
Fundación el Color Azul	Proyecto exhibición de escultura del Caracol	No asistió
Arq Juan Lara	Proyecto Casa Espíritu Santo	No Asistió



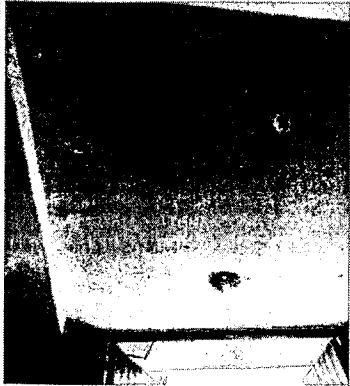
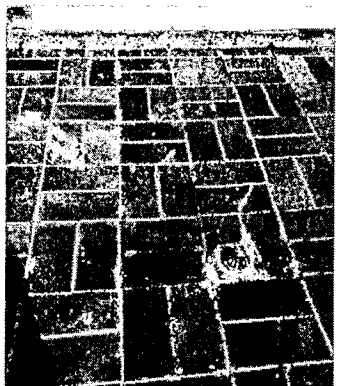
GRUPO DE APOYO DEL IPCC PARA LOGISTICA DEL COMITE		
Arq. Claudia Rosales	Arquitecto Asesor de la División de patrimonio IPCC	Asistió
Arq. Irina Martínez Fonseca	Arquitecto Asesor de la División de Patrimonio IPCC	Asistió
Srta. Laura Daniela Penso	Asistente General Oficina de División de patrimonio IPCC	Asistió
	ORDEN DEL DIA	
1	Lugar y hora de Reunión.	
2	Llamado a Lista.	
3	Verificación de quorum.	
4	Lectura y aprobación del Acta Anterior	
5	Revisión de proyectos y consultas radicados urgente en el transcurso de la emergencia sanitaria.	
	RADICADOS URGENTES	OBSERVACIONES
5.1	El apuntalamiento del Teatro Adolfo Mejía	Urgencia de Obras
5.2	Presentación del proyecto de la Plaza de Toros nueva sede del IPCC	Consulta
5.3	La Problemática del cambio Climático y la afectación a la ciudad	Consulta
5.4	Propuesta de alumbrado navideño	Consulta
	RADICACION	UBICACIÓN DEL PROYECTO
5.5	Proyecto de Sede banco de Occidente	Barrio Centro
5.6	Casa Pacoa	Barrio Getsemani calle 2da de la magdalena (calle 31)
5.7	Propuesta de exhibición de Escultura del Caracol	Plazas del Centro Histórico
	6.Proposiciones y Varios: 7.Políticas aprobadas por comité	

	DESARROLLO DE LA REUNIÓN
	1.Lugar de la Reunión La Duodécima reunión presencial realizada en la Ciudad de Cartagena de Indias en la Sede del IPCC y virtual teletrabajo implementada mientras esta decretada la emergencia sanitaria, ampliada por el Sr Presidente de la Republica y por la Alcaldia de Cartagena conforme al Decreto 1057 del 15 de Septiembre de 2020, donde se ordena aislamiento selectivo con distanciamiento individual responsable. Esta reunión se llevará a cabo a través de la plataforma virtual, <i>GOOGLE MEET</i> en el siguiente enlace: https://meet.google <u>Hora: 3:00 pm a 5:00 pm</u>
	2.Llamado a lista. El secretario hace llamado a lista y verifica asistencia de 4 miembros de un total de 6, y se registra la asistencia de cada uno de los miembros del comité.
	3.Verificación de quorum. Se cuenta con la presencia de 4 miembros en total. Hubo Quorum.
	4.Lectura y aprobación del Acta Anterior.
	5. Presentación de proyectos
	5.1 APUNTALAMIENTO DEL TEATRO ADOLFO MEJÍA(TAM). RESPONSABLE IPCC ARQ CLAUDIA ROSALES E ING FABIAN ARISTIZÁBAL Se presento un informe de los daños ocasionados al TAM debido a la ola invernal que azoto a la ciudad de Cartagena durante el paso de la tormenta IOTA. Los daños causados por las filtraciones de aguas lluvias se observan en diferentes espacios del inmueble patrimonial que se vio supremamente afectado en la zona de la subestación eléctrica por el crecimiento del nivel de agua en las vías que llegó a alcanzar parte de las oficinas del primer piso y el semisótano que se vio afectado por inundación, se evidencian goteras en la zona del escenario, causando afectaciones también en el cuarto de piano y en diversas zonas del edificio. El cerramiento de la parte superior del edificio está en considerable deterioro ocasionando el desplome de piezas que hacen parte del los elementos decorativos. También se dieron filtraciones en el techo ocasionando fracturas en el cielo raso. El Teatro Adolfo Mejia presenta grietas y fisuras verticales y diagonales en diferentes secciones de columnas. Aunque ya se cuenta con un concepto favorable del Comité para el apuntalamiento, a raíz de la caída de elementos ornamentales en la calle se mando a realizar el cerramiento del inmueble, pero además se tiene que desmontar parte de los balaustres y de las piezas que están fragmentadas. Los expertos han recomendado el cerramiento de todo el Teatro con laminas de zinc y colocar un sobre techo temporal para evitar un peligro mayor a los transeúntes. El Instituto de Patrimonio y Cultural de Cartagena IPCC manifiesta que también hubo crisis por la por las fuertes lluvias en toda la infraestructura de la red de bibliotecas de Cartagena ya que las estructuras presentan patologías, grietas y las columnas están sacando la mano antes de cumplir su ciclo útil. Comité declara que es lamentable ver las condiciones en las que se encuentra actualmente el TAM por falta de inversión económica para su mantenimiento por parte de las anteriores administraciones y emite CONCEPTO FAVORABLE para estas intervenciones.

SEMISOTANO - Subestacion Electrica / Planta de Emergencia		
N°01 puerta de acceso a subestacion electrica en semisotano.	N° 02. Agua filtrada bajo transformador seco.	N° 03. Agua estancada en zona de planta de emergencia.
		
Puerta de acceso en contacto directo con la zona exterior del edificio, zona por donde ingreso el	Interior del tablero del transformador electrico, zona de alto riesgo.	Agua acumulada en el semisotano/ cuarto planta de emergencias.
SEMISOTANO - Zona Oficinas Administrativas		
N°4. Imágenes de la inundacion de las oficinas en el semisotano.	N° 05 Inundacion zona oficina y area de racks comunicaciones	
		
Lamina de agua ocasionada por la inundacion del semisotano.	Zona de oficinas administrativas, posible riesgo para aparatos electronicos y de comunicaciones	
SEMISOTANO - Zona Oficinas Administrativas		

		
Se presentaron filtraciones de aguas lluvias posiblemente por los vanos de las puertas condenadas en fachadas o por las bajantes de aguas lluvias, por fallas en la impermeabilizacion que generaron filtraciones de aguas lluvias, dado el volumen de las precipitaciones sobre la ciudad por el paso del huracan.		
SEGUNDO PISO - ZONA CUBIERTAS		
SEGUNDO PISO - ZONA CUBIERTAS		
N°15. Daños en la impermeabilizacion del ducto de aires acondicionados en terraza.	N° 16. Daños en la impermeabilizacion del ducto de aires acondicionados en terraza.	N° 17. Zona de salida a azotea.
		
TAM 15-11-2020 VISTA N°1 TAM		

[Handwritten signature]

CIELO RASOS		
N° 24. Cielo rasos colapsados, por la filtración de aguas lluvias	N° 25. humedades en cielo raso por filtración de aguas lluvias.	N° 26. fracturas de piso por movimientos estructurales del edificio. Acercados en los
		

5.2 PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE LA PLAZA DE TODOS MONUMENTAL DE CARTAGENA DE INDIAS NUEVA SEDE DEL IPCC. PRESENTA DR ALFONSO RAFAEL CABRERA CRUZ

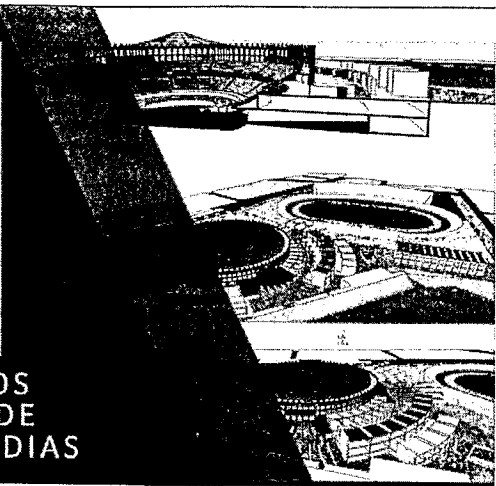
El proyecto de la Plaza de Todos monumental de Cartagena de Indias y el centro de alto rendimiento del Idier está contemplado como un centro cultural, artesanal, comercial que articulado y conectado con el Estadio 11 de noviembre, sería una villa olímpica que integraría a todos los estadios, sede de eventos polideportivos, culturales, circo, corridas de toros, hotel, ruta turística que pondría en valor la actual Plaza de Toros que es un edificio de innegable valor que esta en franco deterioro. Se manejaría como un modelo APP donde el IPCC ejercería la administración y no se renuncia a la propiedad del distrito generándose una asociación pública y privada donde los privados invierten y se les da una franja en calidad de arriendo. Considerando que el edificio existe la propuesta implicaría restauración, adecuación, obra nueva y reestructuración, liberar los terraplenes que actualmente son áreas perdidas, sacar unos semisótanos de dos pisos hacia abajo y crear los servicios complementarios haciendo las nuevas obras.

Al funcionar como un proyecto APP abordado 100% por alianza publica y privada por 20 años.

Hoy la plaza de Toros realiza un promedio de 15 eventos anuales recibiendo ingresos de 120 millones con mayor numero de egresos. La propuesta esta a nivel conceptual contempla que opere los 365 días al año que con adecuada gestión generaría ingresos entre 400 y 600 millones al aprovechar sus áreas útiles que serian entre 15 mil y 20 mil metros cuadrados, con áreas exteriores aledañas de aproximadamente 3 hectáreas y tendría un costo estimado de obras entre 35 mil y 150 mil millones de pesos.



IPCC
INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS
• PERSPECTIVAS



**PLAZA DE TODOS
MONUMENTAL DE
CARTAGENA DE INDIAS**

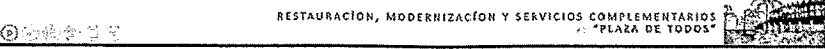




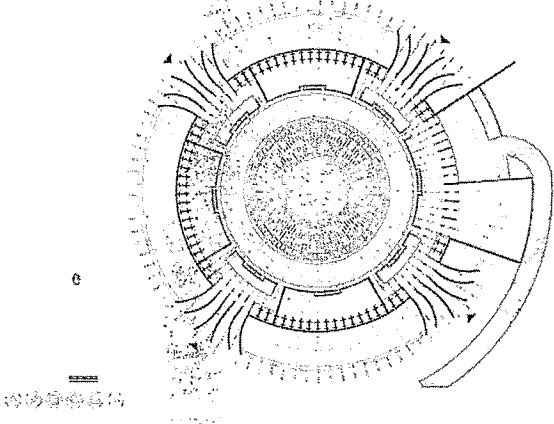
PLAN DE GESTION Y PROYECTO DE TRANSFERENCIA DE LA PLAZA DE TODOS
DEFINICION DE SISTEMA DE OPERACIÓN ACTORES

Administración IPCC
Hoy: 15 eventos al año= \$120 millones anuales y egresos mayores
Inadecuada gestión y promoción

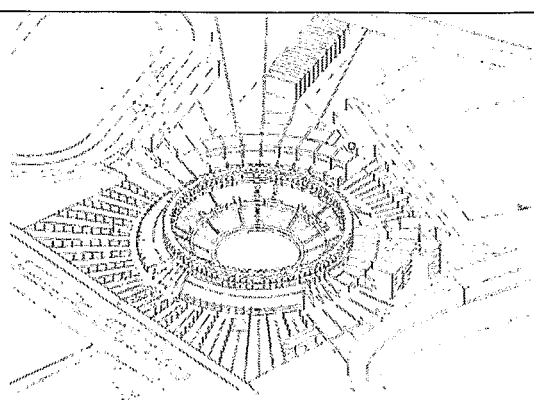
Proyecto de APP.
Operación durante 365 días del año.
Costo estimado de obras entre \$35 mil y 150 mil millones de pesos
Área útil aproximada entre 15 mil y 20 mil mts²
Áreas exteriores alrededor de tres hectáreas.
Adecuada gestión que genere ingresos mensuales entre \$400 millones y \$600 millones
Restauración, adecuación y obra nueva
Abordados al 100% por la Alianza Público Privada 20 años



NIVEL ACCESO

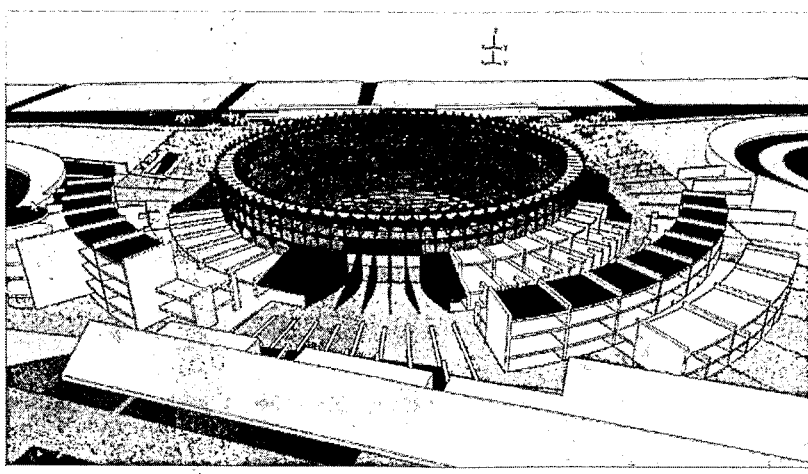
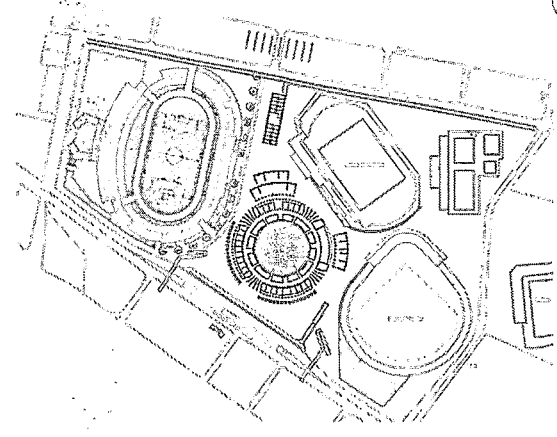


[Handwritten signature]



Plaza de Todos

IMPLANTACIÓN



PLAZA DE TODOS
NUEVA SEDE IPCC

[Handwritten signature]

5.3 CARTAGENA CONTRA EL CAMBIO CLIMATICO, VULNERABILIDAD Y RIESGOS DE LA CIUDAD POR DR ALFONSO RAFAEL CABRERA CRUZ.

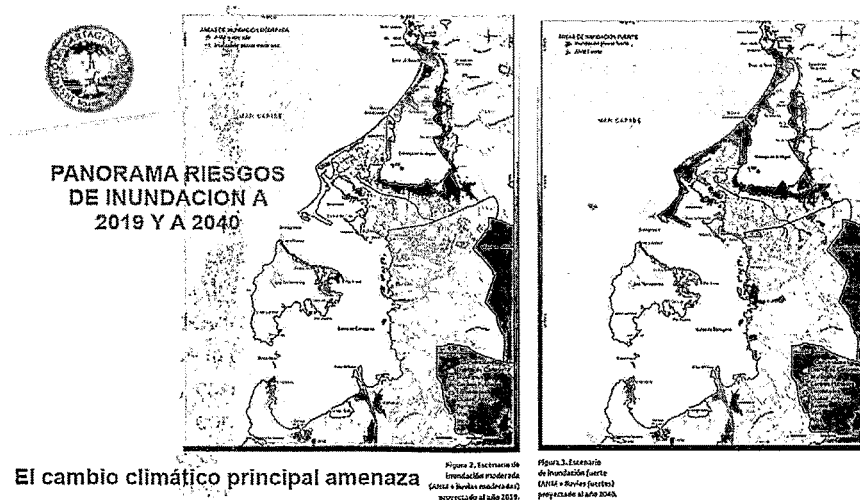
La problemática del cambio climático y la afectación a la ciudad, PARÍS (26 de mayo de 2016)—El cambio climático se está convirtiendo en uno de los riesgos más significativos para los sitios del Patrimonio Mundial, según el informe “El patrimonio mundial y turismo en un clima cambiante” publicado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés), el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (UNEP, por sus siglas en inglés), y la Unión de Científicos Comprometidos (USC, por sus siglas en inglés).

“A nivel mundial, tenemos que entender mejor, vigilar y abordar las amenazas del cambio climático a los sitios del Patrimonio Mundial,” dijo Mechtild Rössler, director del Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

El plan de manejo y protección del centro histórico de Cartagena de Indias sus áreas de influencia y su periferia histórica, es y deberá ser la norma, de normas del patrimonio cultural, que ha de regir los destinos del área patrimonial más importante del país, lleva entre dilaciones y tardanzas quinceaños, entendibles, dadas las circunstancias especiales que lo rodean pues, por ser nuestro centro, la joya de la corona en lo que a patrimonio se refiere en Colombia, con la que todos hemos tenido un celo, casi enfermizo de los muchos pretendientes, pero pocos hasta ahora, se han comprometido con su verdadera obligación, la de asumir con seriedad, el casarse o comprometerse con ella, solo existen las ganas, de todos esos “inversionistas” proxenetas, de meterle la mano en las enaguas a la ciudad violando la inocencia de sus niños, pues solo quieren aparentemente su dote, el botín entre ellas sus fortalezas y el galeón san José y su maravilloso centro histórico.

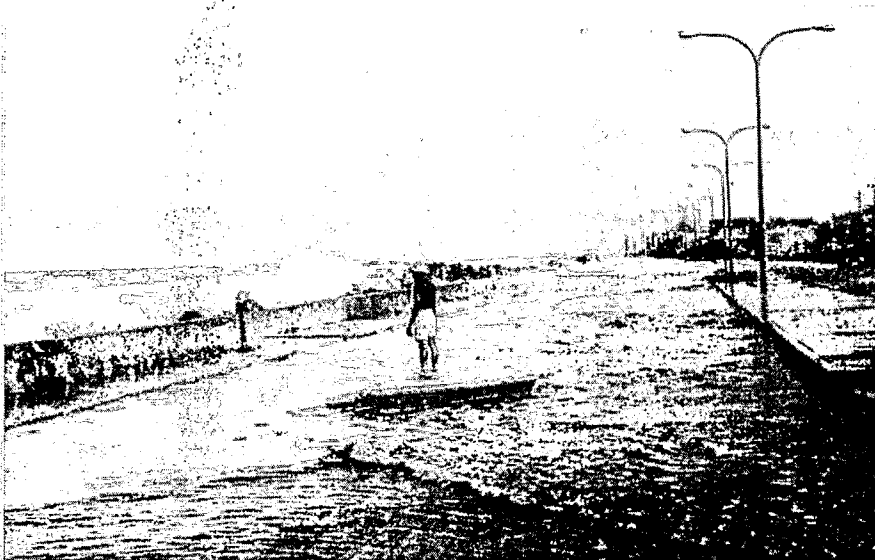
El nuevo informe indica 31 sitios del Patrimonio Mundial cultural y natural en 29 países que son vulnerables al aumento de las temperaturas, el derretimiento de glaciares, el aumento de los mares, la intensificación de los fenómenos climáticos, el empeoramiento de sequías y de las temporadas de incendios forestales más largas[...].

Debido a su situación costera de baja altitud, Cartagena es una de las ciudades costeras en el Caribe que es la más vulnerables al aumento del nivel del mar.





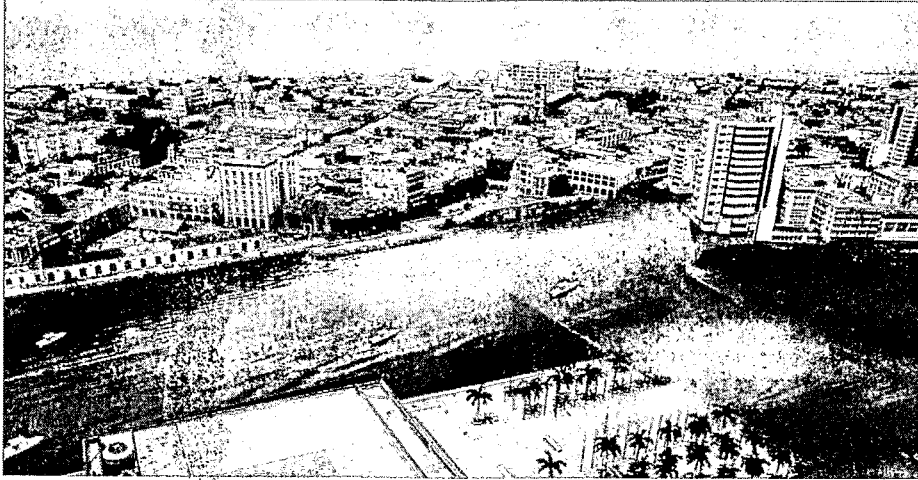
Inundaciones de la ciudad en épocas de invierno



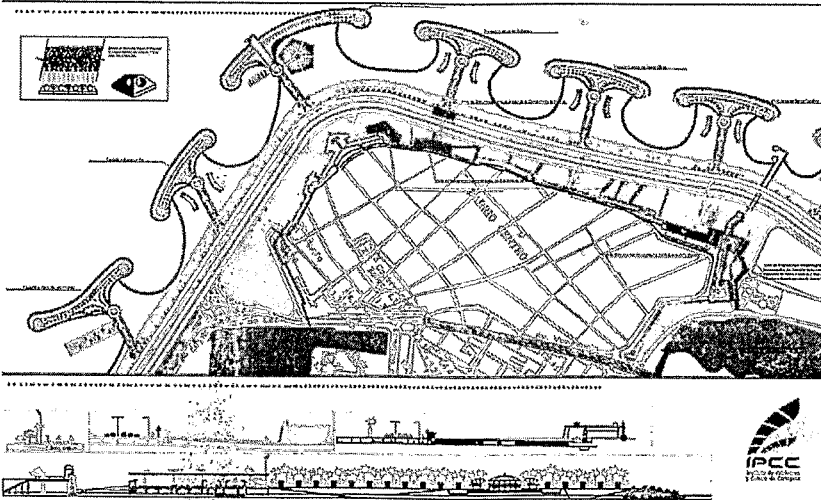
[Handwritten signature]



Escenario de la ciudad en riesgo de inundacion durante los proximos años

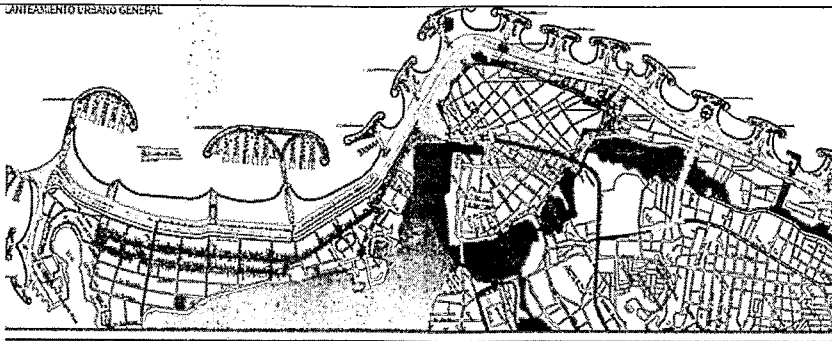


Esquemas conceptuales para proteccion de la ciudad contra el cambio climatico

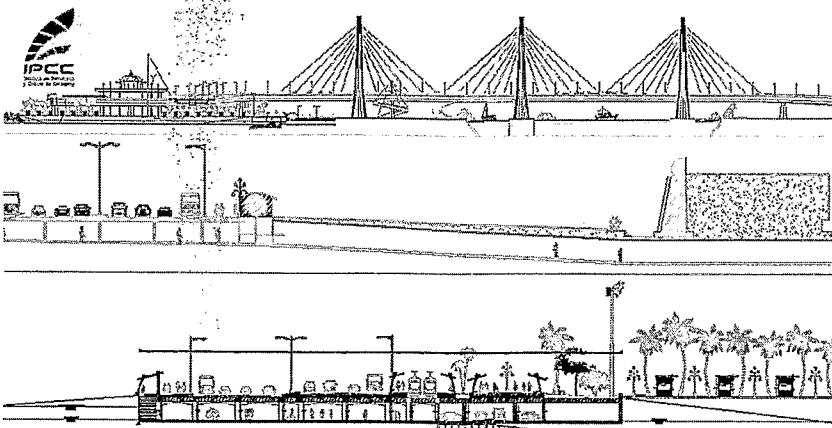


2

CONTEAMINACIÓN GENERAL



esquema general de defensas marinas, del centro histórico contra el efecto
invernadero avenida primera o del bicentenario grupo de investigación econopat
universidad de Cartagena

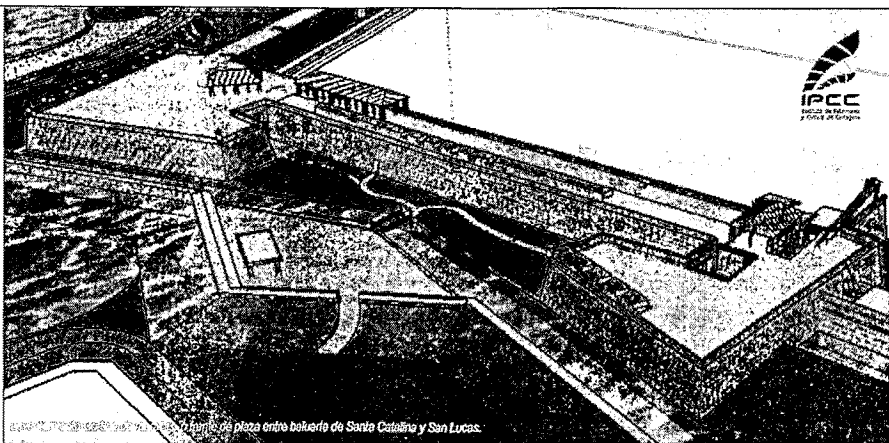


Cortes y detalles del esquema: diseño de corredores vehiculares del bicentenario, áreas de parques, puentes peatonales, pasos a nivel, vías
vehiculares de Cartagena
Grupo De Investigación Econopat Universidad De Cartagena



(1) Puerto, Parque Histórico y Arqueológico de Isla de Calbo (PRIGACALBO). Maqueta de la construcción y diseño de la ciudad de Cartagena de Indias en 2013, elaborado creado por la Fundación en cooperación con la Universidad Histórica de Valencia, España e instituciones
universitarias de Colombia. Maqueta con las construcciones y parques arqueológicos y arqueológicos más representativos de Cartagena de Indias, construida de 40 maquetas, planes cartográficos, grabados y fotografías de proyectos de los períodos históricos entre 1533 y 1918. Gracia
al auspicio de la Embajada de España en Colombia y el patrocinio de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), ubicada en el edificio de "Trenzas Arayas de Construcción, La Permanencia de los Simóns", Casa Inédita y a "Exposición La Ruta De Los Homos" con el
Mapa de Isla de Calbo de Cartagena, 1941, 1962/1968. Financiada por el Ministerio de Cultura. Thomas Arayas De Construcción, especialista: María DEL VALLE, Amparo GIL, Myriam FORZANO, Norelle LLEIDA, Remy MARTINEZ, Gema ORTIZ, Esdras RODRIGUEZ, Paola
ROMERO, Colectivo Unos De Solares.

[Handwritten signature]



RENDERING DE LA PROTECCIÓN DE LA PLAZA ENTRE CALLES DE SANTA CATALINA Y SAN LUCAS.
del TALLER DE PATRIMONIO, VI SEMESTRE EN EL AÑO 2014. "Cartagena de Indias de la Utopía a la Realidad, la Ciudad Oculta II. En El Bicentenario De La Independencia De Cartagena", "Encuentro Básico General, de soluciones probables al problema del Cambio Climático, a partir de las encuestas y conceptos tomados de los ingenieros militares españoles del pasado aplicando, retomando y ajustando los modelos antiguos a las nuevas técnicas contemporáneas" realizado por los estudiantes de pregrado de Arquitectura: UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO DEL CARIBE, UTIL: Director del taller: CERRERA CRUZ, Alfonso Rafael. Autores: AVOR, Jany, CRUZ, Cesar, HERNÁNDEZ, Jessica, LÓPEZ Kevin, CAMPOS, ROSADO, Mariana, FERNETTI, Giselle, VIZCAYA, Lina, POLO, Miro, CASTILLO Marley, 2014.

Comité Técnico considera que las soluciones que se han planteado para la problemática del cambio climático en la ciudad amortiguarán de manera superficial los efectos del clima ya que Cartagena amerita una protección costera a gran escala que le garantice su sobrevivencia pues la fisonomía de la ciudad va a cambiar y no puede estar dependiendo de espolones pues el nivel del agua está subiendo a grandes niveles y de seguir así en 20 a 30 años el legado patrimonial quedará sumergido sino se toman las medidas adecuadas a tiempo.

5.4 PROYECTO DE ALUMBRADO NAVIDEÑO PARA EL CENTRO HISTÓRICO. POR EMILIANO MOSCOSO Y JOSE LUIS CONTRERAS.

Por más de 7 meses la ciudad está luchando contra una pandemia que trastocó cada aspecto de la vida cotidiana y ha dejado grandes lecciones de vida. En este contexto la navidad cobra un significado aún más especial, pues se convierte en la oportunidad para llevar un mensaje de optimismo, seguir manteniendo viva la esperanza de que vendrán tiempos mejores y recordarnos que Cartagena sigue siendo heroica.

El alumbrado navideño es una oportunidad para que, manteniendo las medidas de bioseguridad, se impulse la reactivación de la economía y que los frutos se reflejen en bienestar para cientos de familias. Este también será el momento para rendir un homenaje a todas aquellas personas que han perdido la batalla contra el COVID, y recordarles a sus familias que como ciudad estamos con ellos y que nuestro cariño los acoge.

El concepto Cartagena Es enmarca la pujanza de la ciudad y la resiliencia de su gente y de todos sus sectores económicos para salir adelante y ofrecer espacios seguros para propios y turistas. A través del alumbrado navideño se pretende resaltar las cualidades de nuestra ciudad, promoviendo esta campaña junto con quienes recorran los puntos iluminados, convirtiéndolos en nuestros embajadores al compartir en sus redes sociales fotografías con la magia de Cartagena.

La propuesta de navideña contiene 47 puntos para apadrinar

1. TEATRO ADOLFO MEJIA
2. PARQUE FERNANDEZ DE MADRID
3. PLAZA DE ESTUDIANTES
4. PARQUE CENTENARIO
5. AVENIDA BLAS DE LESO
6. PUERTO DURO
7. AVENIDA VENEZUELA
8. AVENIDA SANTANDER TRAMO 1
9. AVENIDA SANTANDER TRAMO 2
10. AVENIDA SANTANDER TRAMO 3
11. LAS TENAZAS
12. PARQUE LA MARINA
13. ROTANDA DE BOCAGRANDE
14. PARQUE EL PESCADOR
15. PLAZA DE LA ADUANA Y ALCALDIA
16. TORRE EL RELOJ

17. PARQUE SIMON BOLIVAR
18. PARQUE SAN DIEGO
19. CALLE SANTA TERESA RUTA 1
20. PLAZA DE LOS COCHES
21. CATEDRAL - TEATRO HEREDIA RUTA 2
22. CALLE 36 - RUTA 3
23. CARRERA 7 RUTA 4
24. CALLE 34 RUTA 5
25. CAMELLON DE LOS MARTIRES
26. PARQUE VILLA ROSITA
27. PARQUE PERIMETRAL
28. PLAZA PROCLAMACION
29. CALLE DEL ARSENAL
30. BAHIA DE LAS ANIMAS Y PEGASOS
31. MURALLAS
32. PARQUE POZÓN PILANDERA
33. PARQUE MARIA MULATA
34. AVENIDA SAN MARTIN
35. PASEO PEATONAL BOCA GRANDE
36. PUENTE ROMAN
37. CALLE LARGA
38. CALLE MEDIA LUNA CRA 10
39. PLAZA TRINIDAD
40. PARQUE BRUSELAS
41. CARACOL
42. SAN FRANCISCO
43. BLAS DE LESO
44. BOMBA EL AMPARO
45. ROTONDA SAN FELIPE
46. PARQUE ARROYO GRANDE
47. PARQUE DANIEL LEMAITRE

La idea consiste en la instalación de letreros de luces gigantes con alto de 2.0 mts cada uno con palabras que expresen Cartagena es: Resiliente, cultura, esperanza, heroica, alegría. Colocados en los puntos estratégicos mencionados.



Torre del Reloj

Letrero de Luz:
Alto: 2.00 m

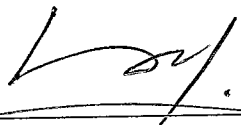
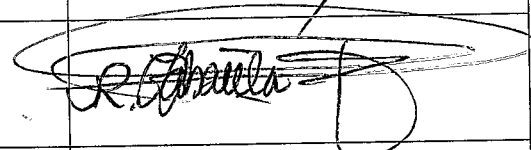


Comité Técnico da visto bueno al planteamiento de iluminación navideña pero deben tener en cuenta la siguiente observación: sobre el tema publicitario de las empresas que apadrinaran el proyecto esta publicidad deberá ser mas discreta sobre todo en los entornos patrimoniales.

Compromisos.

- Revisar comunicaciones recibidas para presentar a comité de patrimonio

[Handwritten signature]

8. Para constancia de todo lo anterior, firman:		
	Dr. Guillermo Enrique Ávila Barragán Representante Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias y Presidente del Comité Técnico.	
	Arq. Howard Villarreal. Representante de Sociedad Colombiana de Arquitectos	
	Arq. Ricardo Zabaleta Puello. Representante de Facultades de Arquitectura	
	Ing. Jorge Rocha Rodríguez Representante de Asociación de Vecinos del Centro Histórico	
	Dr. Jorge Dávila Pestana Representante Academia de historia	
	Dr. Alfonso Cabrera Cruz Secretario Técnico del Comité Técnico	

ANOTACION MUY IMPORTANTE:
Esta acta ha sido firmada, aceptada por todos los miembros del Comité técnico de Patrimonio Cultural de Cartagena y por el Secretario Técnico de dicho Comité.

Revisó: Arq. Alfonso Cabrera.
Secretario Técnico del Comité Técnico
Jefe de División de Patrimonio (IPCC)

Reviso: Arq. Claudia Rosales
Asesor Instituto de Patrimonio y Cultura

Proyectó: Arq. Irina Martínez Fonseca
Asesor Instituto de Patrimonio Cultural de Cartagena (IPCC)