



 <p>IPCC Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena</p>	ACTA DE COMITÉ TÉCNICO DE PATRIMONIO N.º 13 INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA CARTAGENA DE INDIAS			Acta No 013
Fecha: 02 de diciembre de 2020	Lugar: Sede del IPCC y Jornada de teletrabajo. Plataforma Google Meet.	Hora de Inicio: 3:00 PM	Hora de cierre: 7:00 PM	
MIEMBROS DEL COMITÉ TÉCNICO DE PATRIMONIO (Acuerdo 001 de 2003)				
NOMBRE	REPRESENTACION	ASISTENCIA		
Dr. Guillermo Enrique Ávila Barragán	Representante Alcalde Mayor de Cartagena de Indias	Asistió		
Fabrizio Milano	Representante (E) Alcalde Mayor de Cartagena de Indias	Asistió		
Arq. Howard Villarreal.	Representante de la Sociedad Colombiana de arquitectos	Asistió		
Arq. Ricardo Zabaleta Puello.	Representante de Universidades.	Asistió		
Ing. Jorge Rocha Rodríguez.	Representante de vecinos del Centro histórico.	Asistió		
Dr. Jorge Dávila Pestana	Representante de la Academia de Historia de Cartagena	Asistió		
Arq. Alfonso Cabrera Cruz.	Secretario Técnico del Comité Técnico de Patrimonio Cultura.	Asistió		
Pendientes	Representante de los Museos Históricos	Se recibió dupla, pendientes las hojas de vida de los postulados		



INVITADOS

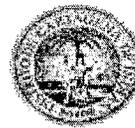
Dr Ausberto Coneo	Gerencia de espacio publico y movilidad. GEPM	Asistió
Dr Ismael Sanchez	Proyecto CARCAR. Equipo Infraestructura del IDER	Asistió
Dra Maria Angelica Gomez	Infraestructura	No asistió
Dra Maria Estefania Toro	Infraestructura	No Asistió
Dra Katerine Monterrosa	Infraestructura	No asistió
Dra Katty Garcia	Infraestructura	No Asistió
Dra Jessica Villamil	Infraestructura	Asistió
Gersson Serna	Infraestructura	No Asistió

GRUPO DE APOYO DEL IPCC PARA LOGISTICA DEL COMITE

Arq. Claudia Rosales	Arquitecto Asesor de la División de patrimonio IPCC	Asistió
Arq. Irina Martínez Fonseca	Arquitecto Asesor de la División de Patrimonio IPCC	Asistió
Srta. Laura Daniela Penso	Asistente General Oficina de División de patrimonio IPCC	Asistió

	ORDEN DEL DIA
1	Lugar y hora de Reunión.
2	Llamado a Lista.
3	Verificación de quorum.
4	Lectura y aprobación del Acta Anterior

4



5	Revisión de proyectos y consultas radicados urgente en el transcurso de la emergencia sanitaria.	
	RADICADOS URGENTES	OBSERVACIONES
5.1	El Paisaje Cultural Fortificado	Conceptos importantes a considerar
5.2	Solados obras sobre murallas ETCAR	Consulta urgente
5.3	Proyecto de Alto Rendimiento CAR-CARIBE	Estudio Conceptual
5.4	Proyecto de Revitalización de Plazoleta del Joe Arroyo y Revitalización de Espacio Publico	Consulta
5.5	Mobiliario e Implementación de banca Vatten	Consulta
5.6	Iluminación Navideña para el Castillo de San Felipe	Consulta
5.7	Proyecto Casa Landínez	Barrio Getsemani
	RADICACION	UBICACIÓN DEL PROYECTO
5.8	Obras de intervención del Puente de las Palmas	Secretaria de Infraestructura
5.9	Casa Paoa	Barrio Getsemani calle 2da de la magdalena (calle 31)
5.10	Propuesta de exhibición de Escultura del Caracol	Plazas del Centro Histórico
5.10	Proyecto Casa Espíritu Santo	Barrio Getsemani
	6.Proposiciones y Varios: 7.Políticas aprobadas por comité	

[Handwritten mark]



	DESARROLLO DE LA REUNIÓN
	<p>1.Lugar de la Reunión La decimotercera reunión presencial realizada en la Ciudad de Cartagena de Indias en la Sede del IPCC y virtual teletrabajo implementada mientras esta decretada la emergencia sanitaria, ampliada por el Sr Presidente de la Republica y por la Alcaldía de Cartagena conforme al Decreto 1057 del 15 de Septiembre de 2020, donde se ordena aislamiento selectivo con distanciamiento individual responsable. Esta reunión se llevará a cabo a través de la plataforma virtual, <i>GOOGLE MEET</i> en el siguiente enlace: https://meet.google</p> <p><u>Hora: 3:00 pm a 7:00 pm</u></p>
	<p>2.Llamado a lista.</p> <p>El secretario hace llamado a lista y verifica asistencia de 5 miembros de un total de 6, y se registra la asistencia de cada uno de los miembros del comité.</p>
	<p>3.Verificación de quorum.</p> <p>Se cuenta con la presencia de 5 miembros en total. Hubo Quorum.</p>
	<p>4.Lectura y aprobación del Acta Anterior.</p>
	<p>5. Presentación de proyectos</p>
	<p>5.1 EL PAISAJE CULTURAL FORTIFICADO DE CARTAGENA DE INDIAS</p> <p>El paisaje cultural de Cartagena de Indias integra factores de carácter social y ambiental, así como otros componentes distintivos originados por su relieve costero, su bahía, el desarrollo de las estructuras urbanas, el clima de la ciudad y los elementos inmateriales que mantiene su población basados en tradiciones ancestrales. La combinación de estos factores genera un contenedor de múltiples valores, los cuales, en algunos casos, están degradados por su desconocimiento e inadecuado aprovechamiento de sus cualidades. Estos legados materiales, inmateriales y ambientales han sido materia de numerosos estudios e intervenciones de expertos, que han incidido en su restauración, conservación y salvaguarda. Sin embargo, pese a múltiples iniciativas, aún no se ha logrado de manera suficiente, aunar esfuerzos para la búsqueda e identificación de acciones que dinamicen su puesta en valor, como una unidad paisajística de carácter cultural. Para entender de una manera más completa las afectaciones sobre el paisaje cultural de Cartagena de Indias, son necesarias algunas conceptualizaciones sobre lo identitario y lo cultural. Fernando Trujillo Sáez, que asume las propuestas de Geertz publicadas en 1973, define la cultura como: "Un sistema ordenado de significaciones y símbolos en virtud de los cuales los individuos definen su mundo, expresan sus sentimientos y formulan sus juicios". Por tanto la percepción contemporánea</p>



del patrimonio y del paisaje cultural debe ser poliédrica, pues además de abarcar al bien en sí mismo como objeto, éste por sí solo, no delata suficientemente sus significados, el reconocimiento de todos sus valores estéticos, estilísticos, tipológicos, arquitectónicos, ambientales y del no menos valioso aporte de su historia social. El objeto descontextualizado es sólo imagen y elementos constructivos, pero el objeto con todos sus atributos materiales, inmateriales, ambientales o del paisaje, adquiere alma que se constituye en su esencia y su espíritu y es, precisamente, esta suma de elementos tangibles e intangibles, la que define su valor.

Al agregarle su historia a los inmuebles y a los paisajes que son objeto patrimonial, éstos adquieren su verdadero significado. De igual manera al sumarle un lugar en la historia, integrada por los sucesos tangibles e intangibles, atributos del paisaje y ambiente de los cuales ha sido protagonista, el objeto patrimonial adquiere su verdadera índole y, en ese sentido, el centro histórico de Cartagena de Indias y sus fortificaciones son valiosas en sí mismas

Teniendo en cuenta lo anterior, el manejo y la gestión del patrimonio material, cultural e histórico que representan las fortificaciones en su conjunto, enfrentan actualmente el riesgo de ver tergiversadas dichas significaciones, con la posible consecuencia de que se sigan tomando determinaciones equivocadas o ajustadas a conveniencias políticas y económicas particulares.

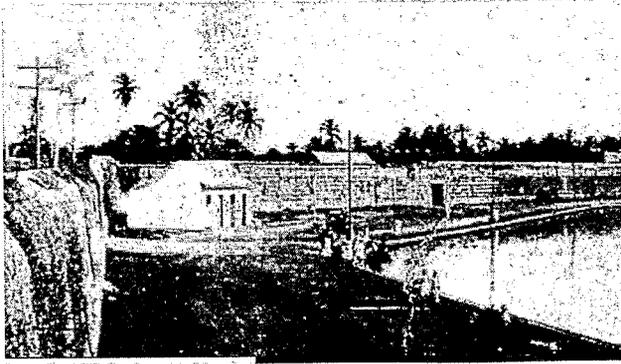
De hecho, el carácter multidisciplinar de los estudios de patrimonio y paisaje, la pluralidad existente en los enfoques conceptuales y epistemológicos, así como la complejidad propia de estos análisis, expresada en la diversidad de componentes naturales y antrópicos que intervienen en su estudio, ha conllevado a la propuesta de desarrollos metodológicos diversos para enfrentar su análisis.

Un aspecto importante que debe ser observado de manera diferenciada se corresponde con el análisis de los paisajes culturales costeros. Estos presentan peculiaridades que los hacen diferentes y complejos en sus evaluaciones. Dentro de ellos pueden encontrarse áreas naturales protegidas en sus diversas categorías de manejo, sitios de alto valor patrimonial o que destacan por sus tradiciones, historias y sentidos de pertenencia de los habitantes.

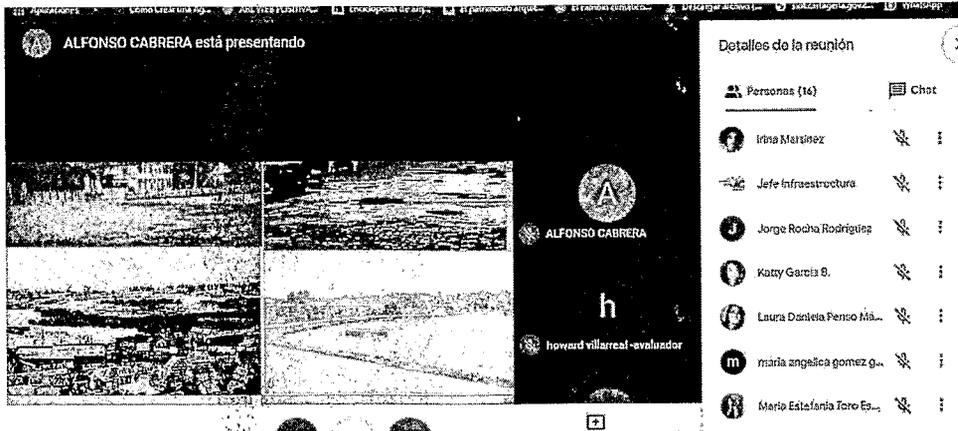
El comité técnico expresa su preocupación en cuanto al manejo del paisaje alrededor de las fortificaciones donde el manglar está creciendo en alturas considerables impidiendo la lectura arquitectónica de las fortificaciones y los fosos húmedos están quedando secos debido a los rellenos teniendo en cuenta que el PEMP de Fortificaciones señala que estas deben ser objeto de conservación y mantenimiento por tanto consideran que se debería realizar la limpieza de las orillas y las zonas externas de las fortificaciones deben ser liberadas. Al observar las fotografías de años 50 en zonas como el Cabrero y viendo los antecedentes se detecta que las fortificaciones estaban limpias por tanto Comité se pronuncia en cuanto a este tema de la importancia de atender el paisaje cultural que implica la poda técnica gradual de los manglares, tema que debe ser parte integral del plan especial de manejo y protección ya que la ciudad se va insertando a la dinámica del ambiente natural por tanto el manejo del paisajismo se tiene que incluir en el PEMP y buscar un criterio que ayude a mantener despejadas las fortificaciones y recuperar los fosos húmedos. Comité manifiesta que se están instalando mallas en los caños y zonas de manglares por la entidad Cardique sin considerar el criterio paisajístico. Esta entidad esta realizando el cerramiento de los caños y sectores baldíos donde crece el mangle para dar una percepción de seguridad que Comité considera nula y un gasto innecesario que podría invertirse en vías peatonales pues es contrario al plan de la ciudad de revitalización de sus caños y paseos peatonales ya que comité estima que la ciudad se debe abrir hacia los cuerpos de agua y estos se deben manejar como un producto social, que con planificación, estética y paisajismo fomente que sus mismos habitantes se apropien del lugar y no que sean lugares vacíos y sin uso que llegan a utilizarse para usos indebidos por falta de apropiación, además si no se les da un uso social terminan siendo abandonados y llenos de monte.



Por lo anterior Comité propone que este tipo de proyectos que afectan a la ciudad deberían ser revisados por este órgano asesor de la Alcaldía antes de su ejecución.



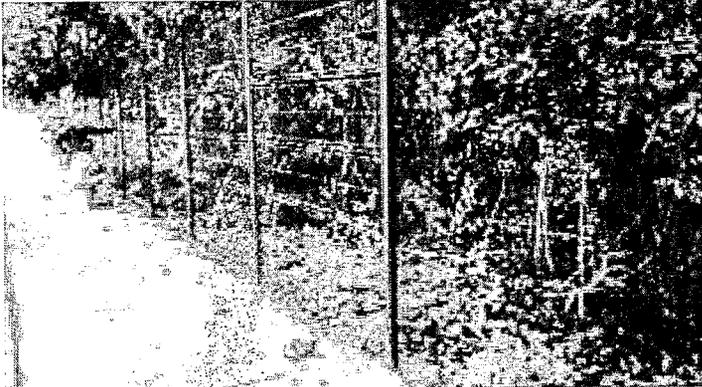
Fotos antiguas de Cartagena donde se observan las fortificaciones despejadas de mangles



Handwritten signature or initials.



Fotos de cerramientos con mallas sobre los cuerpos de agua



MUNICIPIO: CARTAGENA - DEPARTAMENTO DE BOLIVAR
 CONTRATO: N° 124 DE 2017
 CONTRATANTE: CAERISSE
 CONTRATISTA: SERVICIOS GONZALEZ
 INTERVENOR: GONZALEZ INGENIERIA
 VALOR: 1.515.996.500 MW
 PLAZO: 12 MESES
 FECHA DE INICIO: 28/11/2017

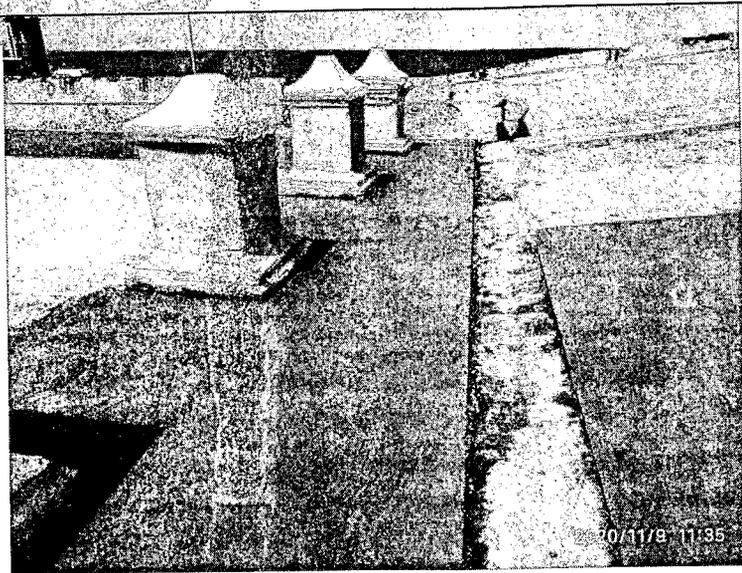
**CONSERVEMOS LA VIDA
 POR LA NATURALEZA**



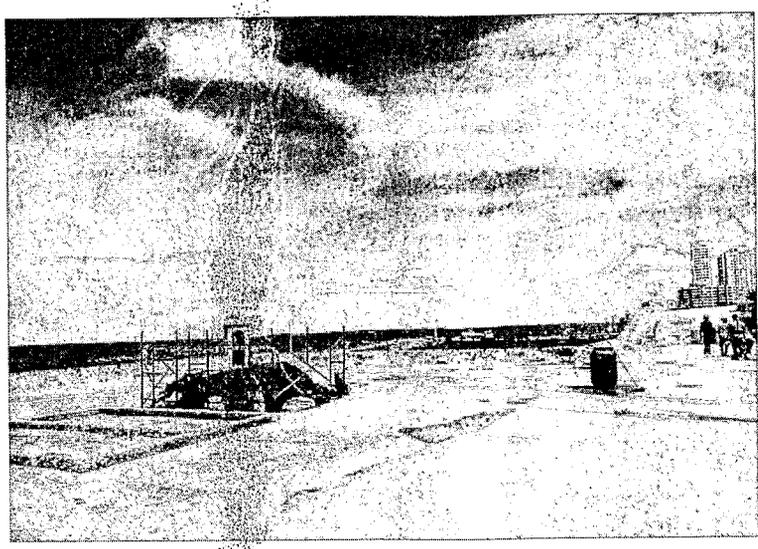
5.2. SOLADOS OBRAS SOBRE MURALLAS DE CARTAGENA POR ESCUELA TALLER CARTAGENA (ETCAR)

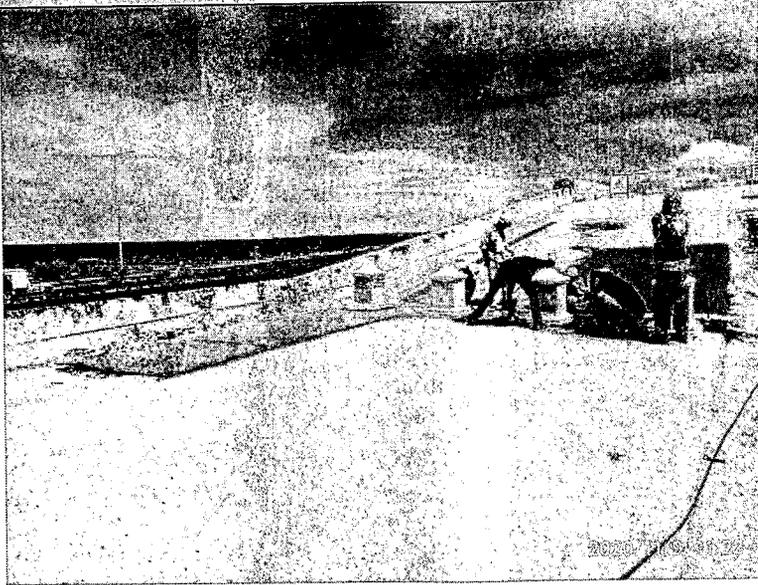
Comité observa con preocupación que las obras de los solados en las murallas de Cartagena que la Escuela Taller Cartagena (ETCAR) está realizando no tienen un visto bueno de este órgano asesor además según el PEMP cualquier intervención en las fortificaciones tiene que tener un componente de investigación o reseña histórica y deberán presentar un proyecto con los planos de la intervención con sus respectivos soportes y hacerlo aprobar tanto del Comité como del ministerio. Comité ratifica que aprobó una serie de obras para las fortificaciones que ETCAR presento en un formato de un manual para obras de mantenimiento donde se entiende que iban a resanar juntas pero en ningún momento han solicitado ante Comité el concepto previo favorable para los solados que se vienen practicando, Comité considera que estos solados no se están ejecutando apropiadamente ya que ETCAR está realizando pavimentación con concreto que prácticamente es como una carretera nueva sobre las murallas en vez de emplear el hormigón colonial que no contiene cemento sino cal y para su aplicación debieron asesorarse con un especialista para aplicar el hormigón colonial y manejar así apropiadamente las plataformas de los lienzos de murallas las cuales se han elevado a 7 cms. de alto aumentando las plantillas de estas fortificaciones y estos trabajos pueden dañar parte de los frágiles vestigios cuya lectura se debería apreciar. Comité manifiesta que estas obras se les debe ordenar el cerramiento preventivo ya que superaron el alcance de este visto bueno de mantenimiento y dichos solados no han sido aprobados por comité por tanto se debe realizar un pronunciamiento en cuanto a este tema y aclarar al Ministerio de Cultura que Comité no ha aprobado estas intervenciones, a su vez se le debe notificar que la Escuela Taller Cartagena no es la entidad idónea para administrar las fortificaciones de Cartagena pues una cosa es administrar y otra realizar mantenimientos.





Plantillas en concreto aplicadas sobre las plataformas superiores de las murallas sin concepto previo que podrían estar afectando la lectura de los vestigios





5.3. PROYECTO DE ALTO RENDIMIENTO CAR-CARIBE (IDEAS CONCEPTUALES). INSTITUTO DISTRITAL DE DEPORTE Y RECREACION (IDER) PRESENTA ISMAEL SANCHEZ.

Descripción de la necesidad

Para el desarrollo técnico de un deportista de categoría internacional, es imprescindible el apoyo de los CENTROS DEPORTIVOS DE ALTO RENDIMIENTO para enriquecer sus habilidades y destrezas, por medio del apoyo técnico, científico y tecnológico.

Justificación.

En la actualidad, la ciudad de Cartagena cuenta con buenos escenarios deportivos que podemos catalogarlos cumplidores de los estándares internacionales, pero también es cierto que carece de un lugar que pueda brindar a los deportistas una mejora y optimización de sus recursos físicos y técnicos para así alcanzar un gran nivel competitivo.

Por lo tanto, existe la necesidad de diseñar y construir un lugar donde se pueda entrenar bajo los parámetros convenientes establecidos para sobresalir de manera internacional y a su vez sirva como áreas recreativas para el sector.

Localización

El lugar para el desarrollo del proyecto se encuentra ubicado en la ciudad de Cartagena de Indias Localidad No 2 de la Virgen y Turística. Villa olímpica.

Marco Legal
POT



Como COMPONENTE GENERAL se determina que la Villa Olímpica hace parte del "Macroproyecto Parque Distrital Ciénaga de La Virgen", donde su función asignada como modelo es: Complementar el espacio público de la zona con énfasis en el entorno urbano de la Unidad Deportiva existente y en la complementación de la misma como equipamiento deportivo y componente estructurante del espacio público del Distrito.

2. Como COMPONENTE URBANO se clasifica dentro de la "zonificación y estructura del suelo urbano y de expansión" en la categoría y/o grupo 3, determinado como "Institucional 3".

El Centro de Alto rendimiento son las instalaciones deportivas cuya finalidad es la mejora, optimización del aprovechamiento de los recursos físicos y técnicos de un deportista, el cual proporciona a los que se clasifican como de alto nivel y/o profesionales, las mejores condiciones de entrenamiento; atendiendo prioritariamente las necesidades para su preparación, con el fin de alcanzar un gran nivel competitivo.

El Objetivo general es generar una propuesta para el proyecto denominado el Centro de Alto rendimiento CAR-CARIBE para la ciudad de Cartagena de Indias y así prestar servicios a deportistas de alto rendimiento y/o profesionales en el sector.

Alcance

Con el desarrollo del proyecto: CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO – CAR CARIBE, se pretende la aplicación de la ciencia y la innovación tecnológica de forma constante en función del perfeccionamiento continuo del proceso de Entrenamiento Deportivo; justificando la presencia de un equipo de trabajo donde se destaquen especialistas en metodología, psicólogos, médicos deportólogos especialistas en evaluación funcional (capacidades físicas), traumatólogos, especialistas en mediciones y evaluaciones morfológicas y antropométricas.

Todos ellos en función de facilitar a los entrenadores y atletas la información científica necesaria para hacer más eficiente y efectivo el proceso de preparación y por ende la obtención de óptimos rendimientos y resultados deportivos.

AREAS CON LAS QUE DEBERÍA CONTAR EL CAR CARIBE:

1. ACCESO.

Plazoleta principal.

Zona de parqueaderos (Estacionamientos para visitantes, privados, servicios).

Punto de control o vigilancia.

Acceso peatonal y vehicular.

Zona de carga y descarga.

2. AREA ADMINISTRATIVA.

Zona de recibo y/o recepción.

Zona de atención al público, rueda prensas y/o periodistas.

Oficinas administrativas / sala de juntas.

Archivo / Bodega.

Zona de servicios (batería de baños y aseo / mantenimiento).



Auditorio.

Zona de cafetería.

3. AREA DE SERVICIOS.

Zona de mantenimiento y limpieza.

Zona de servicio para trabajadores (baños, vestidores, comedor).

Zona de máquinas (Cuarto de control, subestación eléctrica, cuarto de bombas, maquinas, tanques, etc).

Zona deposito de basuras.

4. AREA DE HOSPEDAJE. (Casa Club / hotel. Habitaciones con la capacidad de albergar 75 deportistas aproximadamente).

Zona de estancia común.

Zona de habitaciones.

Zona de juegos.

Zona de descanso / estar.

5. AREA COMUN / COMEDOR.

Zona comedor y terraza al aire libre.

Zona para realización de reuniones o alguna ceremonia importante.

Zona de cocina o preparación de alimentos (incluye bodegas y/o depósitos).

Zona batería de baños.

6. ÁREA DEPORTIVA.

Zona de camerinos y/o vistieres.

Zona batería de baños.

Zona delimitada escenarios deportivos y/o acondicionamiento físico:

- Escenarios multipropósitos.
- Piscina olímpica (Se cuenta con el Complejo Acuático)
- Centro de ciencias del deporte.
- Pista de atletismo con su respectiva tribuna. (Se cuenta con el parque de Atletismo) .
- Campo de futbol profesional. (Se cuenta con el Estadio Jaime Moron).
- Campo de mini futbol.
- Campo de futbol playa.
- Canchas múltiples con piso duro.
- Campo de tenis. (Se cuenta con el Complejo de Raquetas).
- Cancha de voleibol. (Se cuenta con el Coliseo de Voleibol – Northon Madrid).
- Cancha de baloncesto.
- Área carpada para deportes de combate. . (Se cuenta con el Coliseo de Combate).

7. ZONA DE UNIDAD DE CIENCIAS ESPECIALIZADAS APLICADAS AL DEPORTE

Área gimnasio

Zona para el fortalecimiento físico y rehabilitación de los deportistas.

Zona de camerinos y/o vestidores / cuartos para masajes.



Área de laboratorios

Laboratorio de fisiología (pruebas de esfuerzo).

Laboratorio de Biomecánica.

Laboratorio de Control al Dopaje certificado por la Agencia Mundial Antidopaje.

Área de consulta (atención primaria de atletas, su evaluaciones y seguimiento).

Sala de consulta general.

Odontología.

Oftalmología.

Traumatología.

Psicología.

Antropometría y Nutricionista.

Dopaje.

Análisis y estudios

Fonoaudiología.

Electrocardiogramas.

Ergonométrica.

Radiografía.

Ultrasonido.

Baropodometria

Área de tratamiento

Fisioterapia.

Masoterapia.

Magnetoterapia.

Zona de centro de salud (consultorios y área de aparatos de rehabilitación).

Zona auditorio para deportistas.

8. ÁREA DE RECREACIÓN (Zona para la buena formación de un deportista)

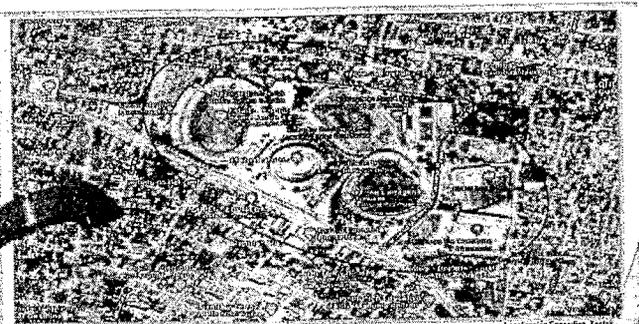
Zona de estancia y relajación física y mental.

Zonas verdes y de esparcimiento privado.



Zona de jacuzzi (momentos de relajación deportiva).

1. LOCALIZACION

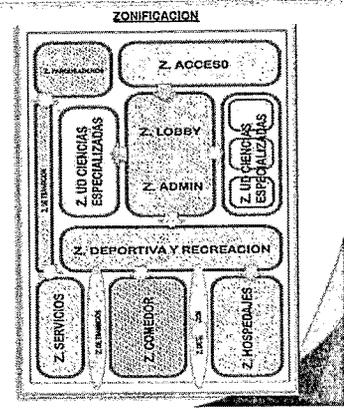


El lugar para el desarrollo del proyecto: "Centro de Alto Rendimiento - CAR CARIBE", se encuentra ubicado en la ciudad de Cartagena de Indias, Localidad N°2 - De la Virgen y Turística, Villa Olímpica.

CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO
CAR CARIBE



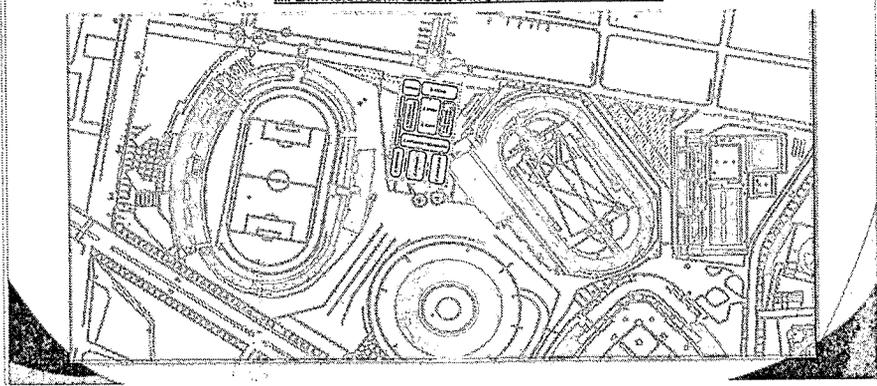
CUADRO DE ÁREAS (aproximadas)		
Nº	DESCRIPCION	M2
1	ACCESO	1.200
2	AREA ADMINISTRATIVA	350
3	AREA DE SERVICIOS	200
4	AREA DE HOSPEDAJE	900
5	AREA COMUN / COMEDOR	300
6	AREA DEPORTIVA	1.000
7	ZONA DE UNIDAD DE CIENCIAS ESPECIALIZADAS APLICADAS AL DEPORTE	1.500
8	AREA DE RECREACION	200
TOTAL (aprox)		5.650

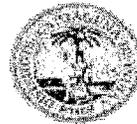


CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO
CAR CARIBE

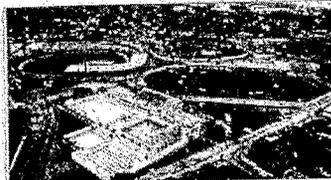


IMPLANTACION ZONIFICACION CAR DENTRO DE LA VILLA OLIMICA





ENTORNO URBANO - VILLA OLIMPICA



Entorno urbano Villa Olímpica - Visual Complejo Acuático, Plaza de Atletismo, Estadio de Fútbol y Plaza de Toros.



Entorno urbano Villa Olímpica - Estadio Jaime Morón, Plaza de Toros, Tercera

CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO CAR CARIBE



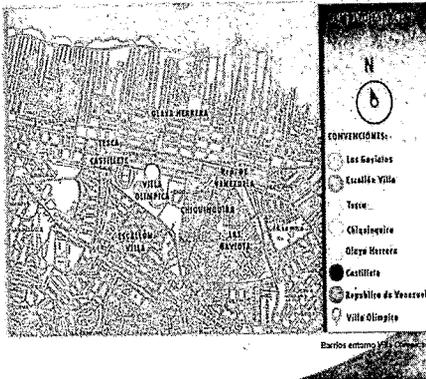
ANÁLISIS DEL ENTORNO:

La Villa Olímpica de Cartagena de Indias, hace parte del barrio Olaya Herrera sector 11 de Noviembre y se encuentra rodeada de barrios como: Chiquinquirá (sur este), Escallón Villa (oeste), Castillete, Tesca Nueva (nor-oeste) y Olaya Herrera (norte).

De acuerdo a su localización, posee una variación de estratos sociales en su entorno donde la estratificación socioeconómica varía desde el nivel 1 y 3.

Esta limitado entre la vía principal: la Av. Pedro de Heredia que corresponde a la parte frontal y una vía secundaria: la Av. Pedro Romero localizada en la zona posterior; y hacia los laterales con las vías terciarias; al oeste la carrera 51 y al este la transversal 56.

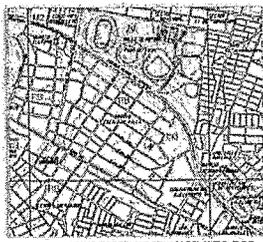
Los barrios Escallón Villa, localizado en la parte frontal al sur de la Villa Olímpica y el barrio Olaya Herrera St. 11 de Noviembre ubicado en la parte posterior al norte son los que mayor influencia ejercen debido a la magnitud en cuanto a las dimensiones, factores sociales, económicos y ambientales que despliegan sobre esta.



CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO CAR CARIBE



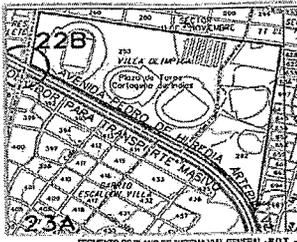
USO DEL SUELO



SEGMETO DE PLANO DE USOS DEL SUELO - P.O.T. - Formador urbano_pdr_5_3_usuario-2

- ÁREA DE PROTECCIÓN
- ÁREAS DE PROTECCIÓN
- ÁREAS DE PROTECCIÓN
- ZONAS DE PROTECCIÓN

SISTEMA VIAL



SEGMETO DE PLANO DE SISTEMA VIAL GENERAL - P.O.T. - Formador urbano_pdr_3_3_usuario-2

- SUBSISTEMA DE VIAS LOCALES VIA
- SUBSISTEMA DE VIAS COLECTORAS VSA

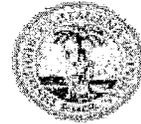
DIAGNOSTICO URBANO



SEGMETO DE PLANO DE DIAGNOSTICO URBANO - P.O.T. - Formador urbano_pdr_06_7_usuario-2

- CLASIFICACION DE USOS Y DESTINOS
- CULTURAL
- EDUCACION
- INDUSTRIA
- RESIDENCIAL ZONAL
- CLASIFICACION
- EDUCACION
- EDUCACION
- EDUCACION
- EDUCACION





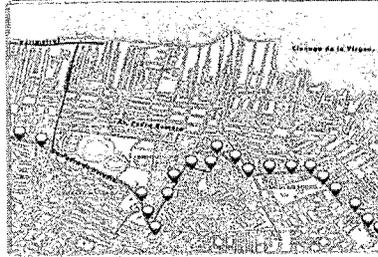
CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO CAR CARIBE



HITOS Y NODÓS



BORDES



CONVENCIONES:

- Hitos:**
1. El centro de Instalación Bordo
 2. El punto de inicio
 3. El punto de finalización
 4. El punto de inicio del camino
 5. El punto de finalización del camino
 6. El punto de inicio del camino
 7. El punto de finalización del camino

- Hitos:**
1. El punto de instalación Bordo
 2. El punto de inicio
 3. El punto de finalización
 4. El punto de inicio del camino
 5. El punto de finalización del camino
 6. El punto de inicio del camino
 7. El punto de finalización del camino

CONVENCIONES:

- Hitos:**
1. El punto de instalación Bordo
 2. El punto de inicio
 3. El punto de finalización
 4. El punto de inicio del camino
 5. El punto de finalización del camino
 6. El punto de inicio del camino
 7. El punto de finalización del camino

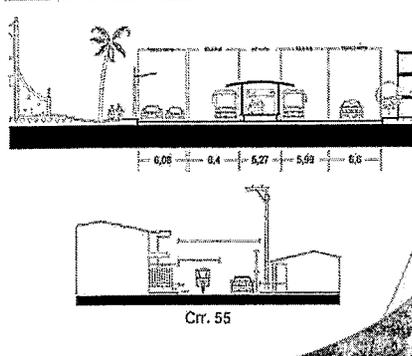
CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO CAR CARIBE



ACCESIBILIDAD



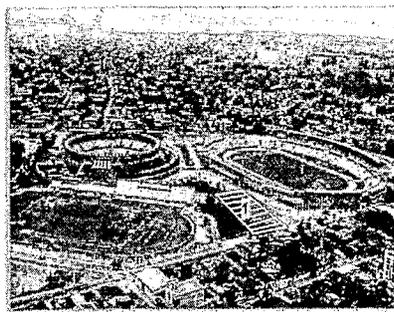
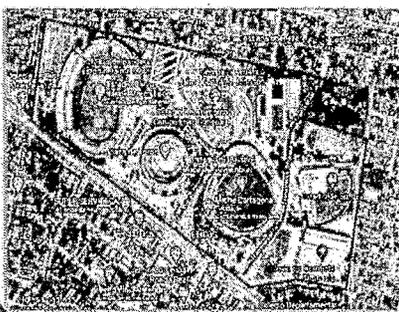
PERFIL AV. PEDRO DE HEREDIA



CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO CAR CARIBE

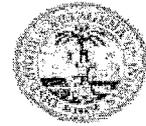


UBICACIÓN DEL LOTE DENTRO LA VILLA OLÍMPICA



Entorno urbano Villa Olímpica - Ubicación lote para el proyecto CAR CARIBE.

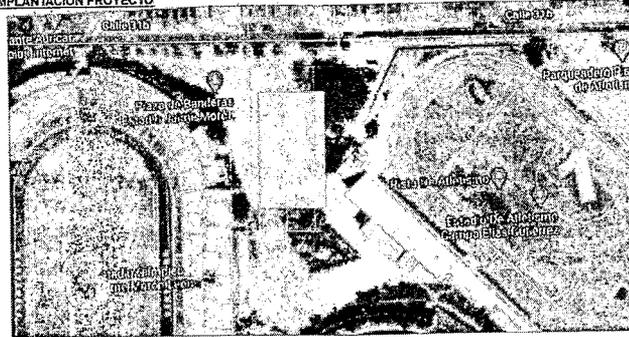
Entorno urbano Villa Olímpica - Ubicación lote para el proyecto CAR CARIBE.



CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO CAR CARIBE



PROPUESTAS IMPLANTACIÓN PROYECTO



CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO CAR CARIBE



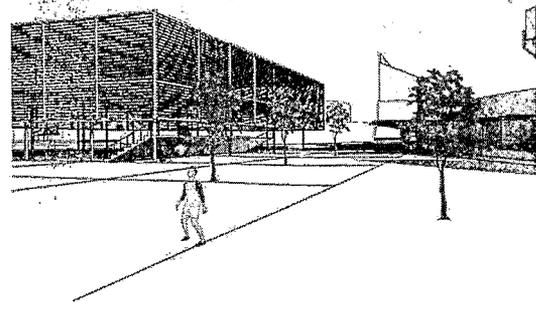
PROPUESTAS IMPLANTACIÓN PROYECTO



CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO CAR CARIBE



PROPUESTAS IMPLANTACIÓN PROYECTO

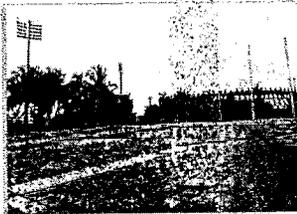




CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO CAR CARIBE



PROPUESTAS IMPLANTACIÓN PROYECTO



Vista ubicación foto con respecto al edificio.



CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO, CARTAGENA

Propuesta implantación volumétrica.

5.4 PROYECTO DE REVITALIZACIÓN DE PLAZOLETA DEL JOE ARROYO Y REVITALIZACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO. PRESENTA DR. AUSBERTO CONEO GERENCIA DE ESPACIO PÚBLICO Y MOVILIDAD.

Antecedentes

En el 2006 los ostreros se encontraban ubicados en la avenida Venezuela y por razones de recuperación del espacio público fueron relocalizados temporalmente del parque del Centenario del Centro Histórico. En el 2011 se trasladaron 14 coctelerías que funcionaban en el exterior del parque del Centenario, 11 se fueron temporalmente junto a la Av Venezuela, mientras que se habilitaron los módulos en la plaza del Joe. En el 2012 se reconstruyeron 340 m² de pavimento estampado y se siembran plantas en la Plazoleta del Joe logrando la recuperación del entorno paisajístico de la zona. Sin embargo aunque se sembraron diversos tipos de árboles y palmeras los cuales están aun en etapa de crecimiento y no aportan las sombra suficiente.

El gremio de Cocteleros del Centro Histórico ha pasado por varias reubicaciones a lo largo de los años y desde el 2016 con la renovación de la plazoleta del Joe se establecieron 12 módulos comerciales donde se planeo la reubicación de estos. La reubicación no se ha llevado a cabo por completo debido al incumplimiento en las peticiones que han realizado los cocteleros dentro de las cuales están: paraguas, sillas mesas, congelador-exhibidor y unas pérgolas que les den suficiente sombra y los protejan del sol y la lluvia. Energía eléctrica con contadores independientes y puntos hidráulicos. Es por ello que de los 12 vendedores con confianza legitima, solo 6 aprox. están utilizando estos módulos el resto se encuentran prestando servicios en zonas como el Parque la Orquídea y el Banco Popular.

Objetivo General de la propuesta es revitalizar la Plazoleta del Joe Arroyo implementando nuevo



mobiliario urbano y brindando las condiciones adecuadas d confort ambiental según las dinámicas del espacio publico, interviniendo los módulos para lograr confort ambiental de estos por medio de modificaciones arquitectónicas. Adecuar los módulos comerciales con puntos hidráulicos sanitarios y eléctricos. Generar elementos de protección solar que expresen la identidad cartagenera en el diseño de estos, que permitan una integración de la actividad comercial y dotar este espacio publico de zonas wifi con puntos de acceso gratuito a internet.

Descripción del proyecto.

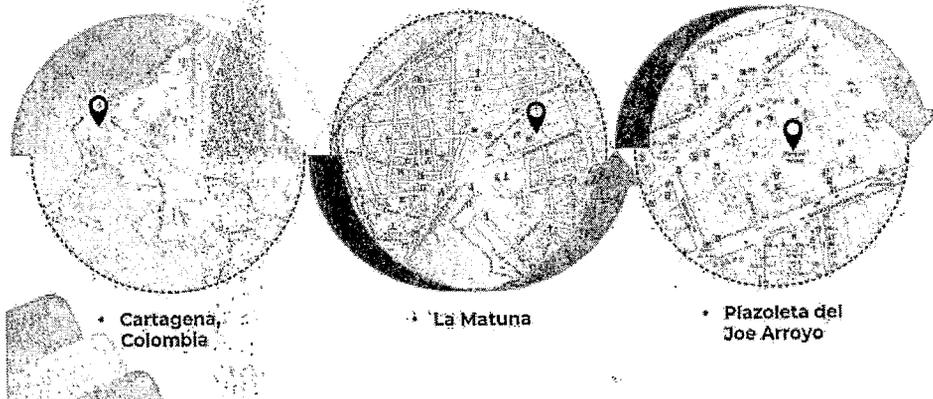
Este proyecto surge de la necesidad de confort ambiental y orden en el mobiliario urbano de la Plazoleta del Joe, buscando una transformacion que permita consolidar la dinamica comercial de venta de cocteles, la cual es tradicional en la ciudad.

Es por esto, que se propone la revitalizacion de la plazoleta, plnateando una renovacion de los modulos comerciales, nuevo mobiliario urbano adecuado para la actividad comercial y el diseño de 5 parasoles dispuestos entre los arboles y los modulos, los cuales ayudaran a mejorar las condiciones de confort termico y generaran un punto de atraccion para los clientes locales y turistas. Este diseño pretende crear una identidad cultural reflejado por medio de sus materiales y colores inspirado en la musica y la alegria del Joe arroyo.

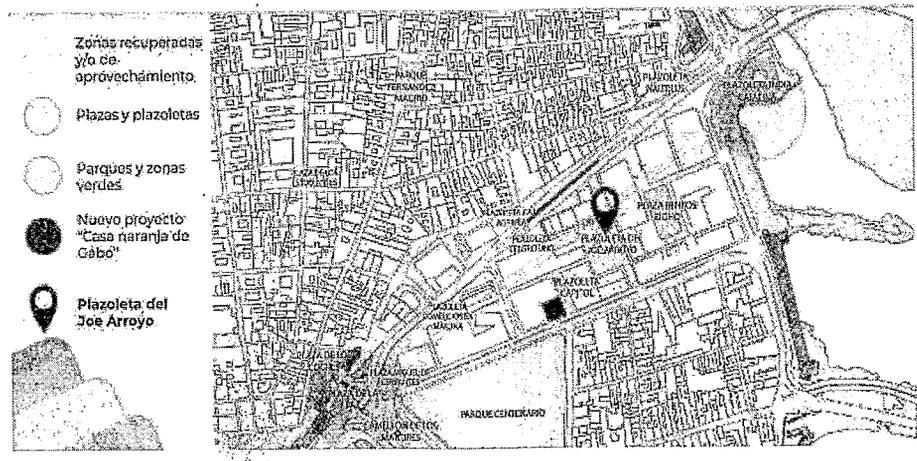




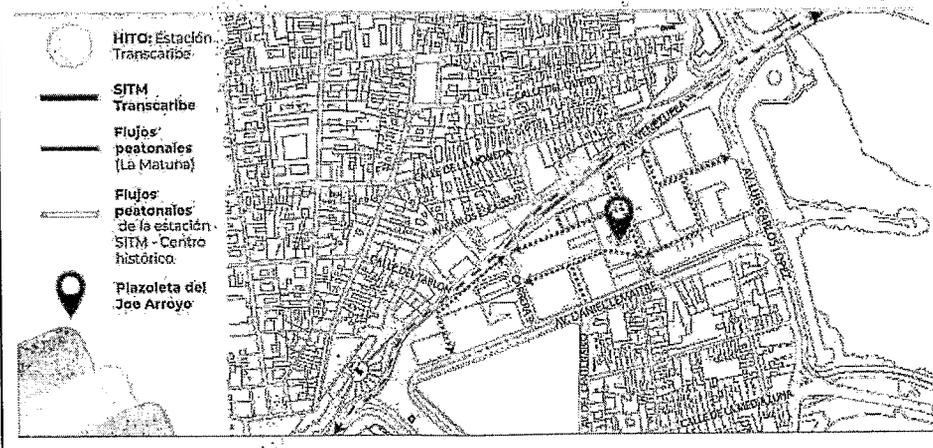
LOCALIZACIÓN



ANÁLISIS DE ESPACIO PÚBLICO



ANÁLISIS VIAL Y DE FLUJOS



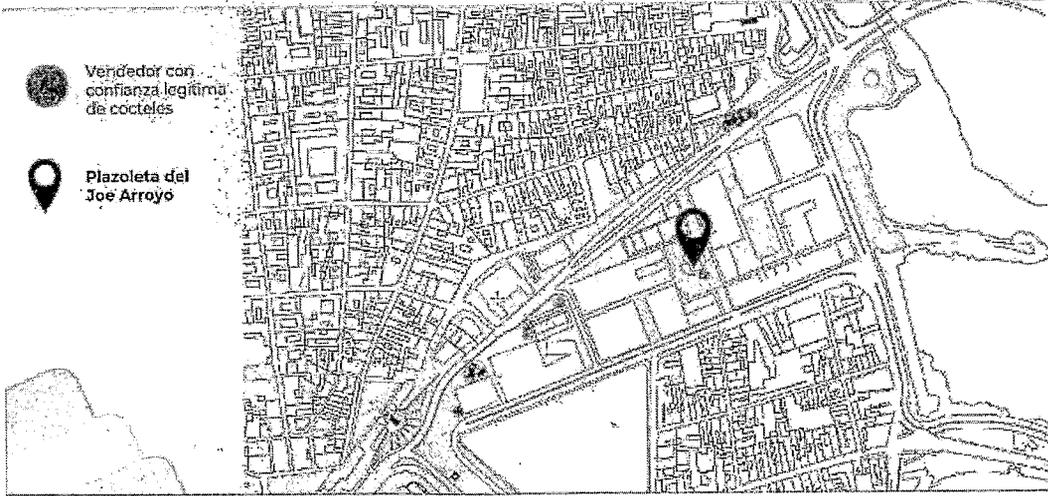


UBICACIÓN ACTUAL DE COCTELEROS

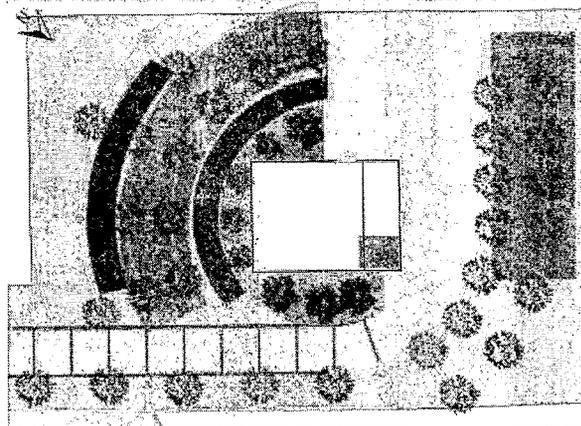


 Vendedor con confianza legítima de cócteles

 Plazoleta del Joe Arroyo

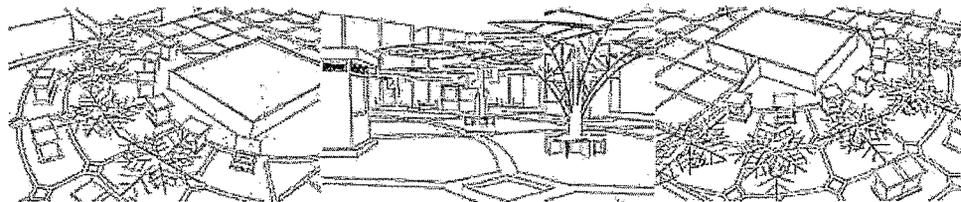


ZONIFICACIÓN



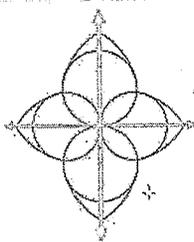
-  Módulos comerciales.
-  Bici parqueaderos públicos.
-  Ubicación de parásoles y mobiliario urbano.
-  Baños.
-  Zona proyectada para reubicación de otro tipo de vendedores formales con confianza legítima.

GENEALIDAD ESPACIO
PÚBLICO Y MOVILIDAD

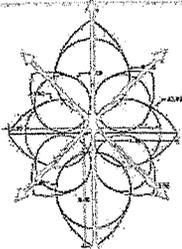




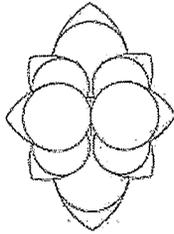
PROCESO DE DISEÑO



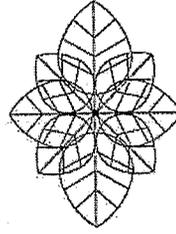
1
RADIACIÓN



2
SIMETRÍA



3
SUPERPOSICIÓN



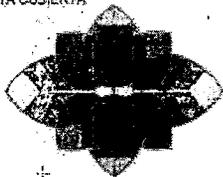
4
RITMO Y REPETICIÓN

PLANIMETRIA

ANEXO: Planos en DWG y PDF

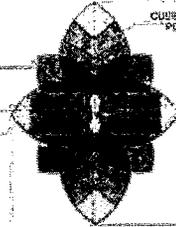


PLANTA CUBIERTA



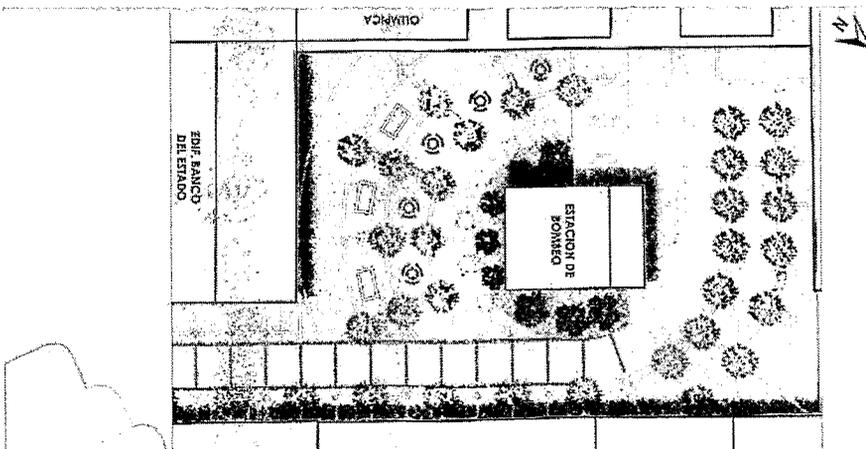
CUBIERTA TRASLUCIDA POLICARBONATO

TEJIDO CON CUERDAS PODENTES
PANEL SOLAR
ESTRUCTURA METALICA



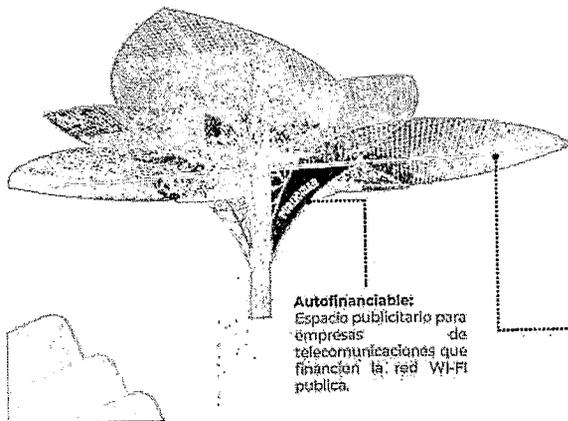
PLANIMETRIA ILUSTRADA

ANEXO: Planos en DWG y PDF

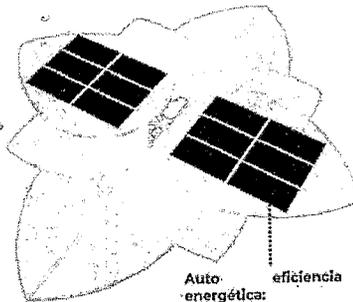




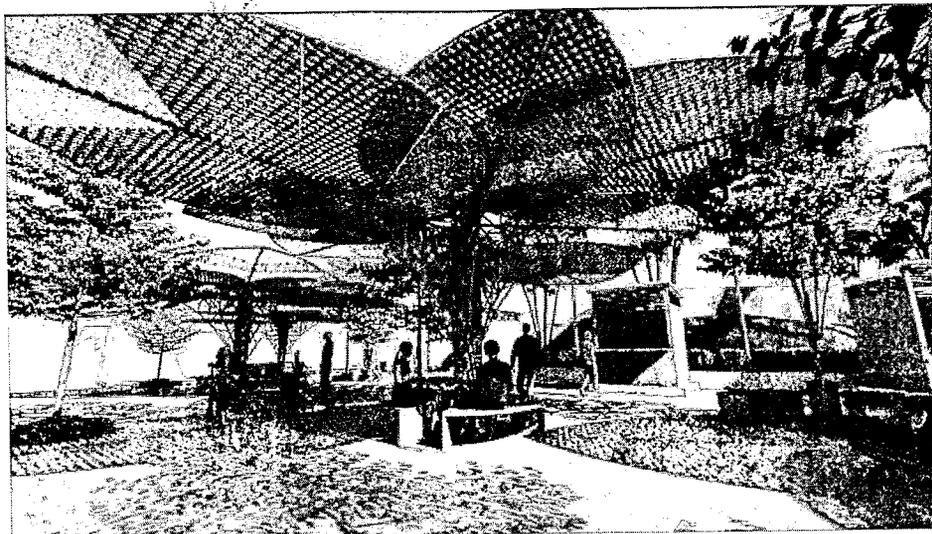
SOSTENIBILIDAD



Autofinanciable:
Espacio publicitario para empresas de telecomunicaciones que financian la red WI-FI pública.



Auto-eficiencia energética:
Los paneles solares permitirán la iluminación LED y el funcionamiento del tomacorriente.



Comité Técnico luego de revisar la propuesta de revitalización de la Plazoleta del Joe emite **CONCEPTO FAVORABLE**



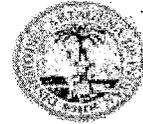
5.5.MOBILIARIO E IMPLEMENTACIÓN DE BANCA VATTEN PRESENTA DR AUSBERTO CONEJO DE GERENCIA DE ESPACIO PUBLICO Y MOVILIDAD.

A continuacion se presenta el proyecto de mobiliario e implementacion de banca Vatten que estaria ubicada como mobiliario del arbol de caucho. Esta viene prefabricada y ademas es una jardinera que permite utilizarse como banca para sentarse. Comité sugiere que este tipo de jardinera-banca tenga minimo 1.50 mts de profundidad del nivel de tierra hacia abajo para controlar la raiz de estos arboles para que quede confinada.

Se muestra el resto de mobiliario urbano como los bancos individuales, y los bebederos que se piensa implementar en el Centro Historico.

Comité emite **CONCEPTO FAVORABLE** para esta propuesta.

FICHA TÉCNICA DE MOBILIARIO URBANO		GERENCIA DE ESPACIO PÚBLICO Y MOVILIDAD
TIPO: Comedor		PLANO
DESCRIPCIÓN: Comedor circular, posee banca circular dividida en 3 secciones y mesa circular hueca. ➤ Se implantaran 5 en la plazuela del Joo		
ESTRUCTURA: Posee dos estructuras: la banca circular anclada al piso y la mesa circular anclada a la banca.		RENDER
MATERIAL: Patas metálicas y asiento en listones de madera.		
OBSERVACIONES: Estos modelos requieren mantenimiento (cepol o barniz para las maderas). Se dispondran debajo de cada parasol.		
ESTADO: Nuevo.	GAMA DE COLORES: 	



FICHA TÉCNICA DE INGENIERIA URBANA

GERENCIA DE ESPACIO PÚBLICO Y MOVILIDAD

Tipo: Banca Vatten

Descripción: Banca en concreto curva (14 módulos)

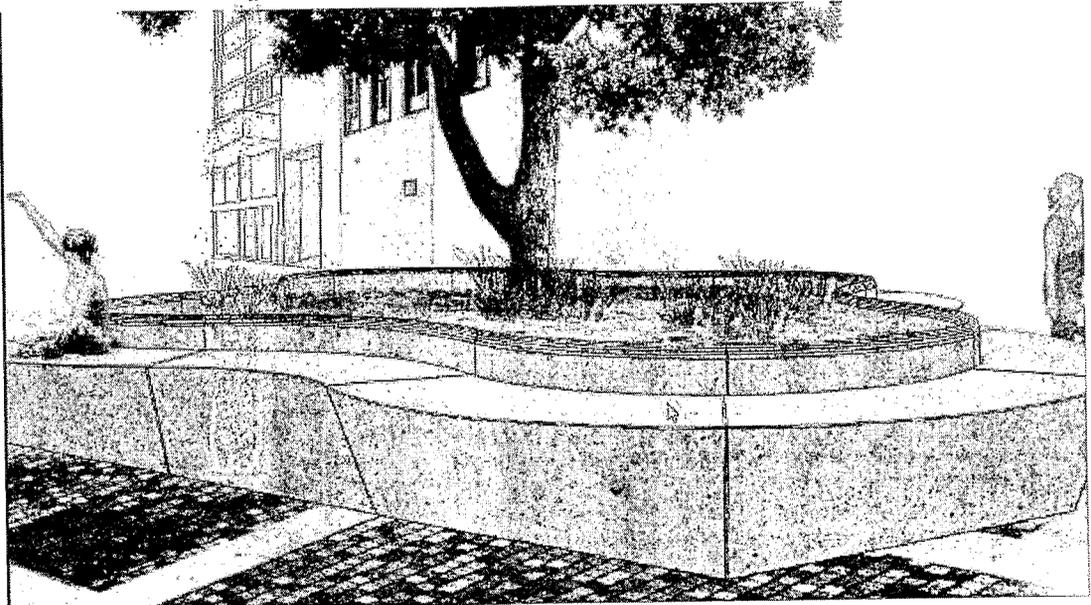
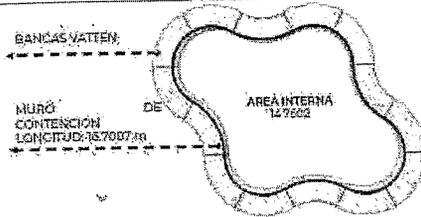
Instalación: Autoportante. Simplemente puesta

Material: Concreto gris K01

Observaciones: Se implantaran módulos que formen el cerramiento de la jardinera para evitar el mal uso del mismo.

Estado: Nuevo.

Gama de colores:





FICHA TÉCNICA DE MOBILIARIO URBANO GERENCIA DE ESPACIO PÚBLICO Y MOVILIDAD

TIPO: Banco individual

DESCRIPCIÓN: Banco individual para 1 persona en forma de buñaco.
 Se implantarán 32 en la plazuela del Jao

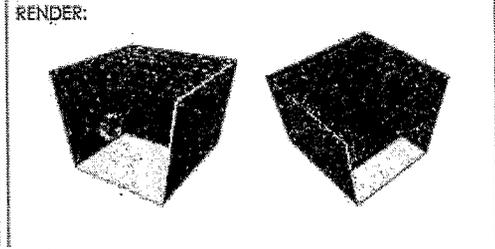
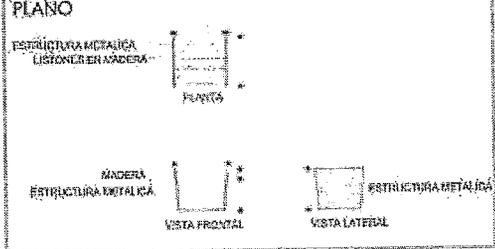
ESTRUCTURA: Metálica en forma de U, que soporta los listones horizontales de madera.

MATERIAL: Soporte metálico y listones de madera.

OBSERVACIONES: Estos modelos requieren mantenimiento (cápol o barniz para las maderas)

ESTADO: Nuevo.

GAMA DE COLORES:



FICHA TÉCNICA DE MOBILIARIO URBANO GERENCIA DE ESPACIO PÚBLICO Y MOVILIDAD

TIPO: Bebedero

DESCRIPCIÓN: Bebedero público inclusivo de 3 alturas, es una fuente segura de agua purificada, con boquillas que eviten contacto directo con la boca.

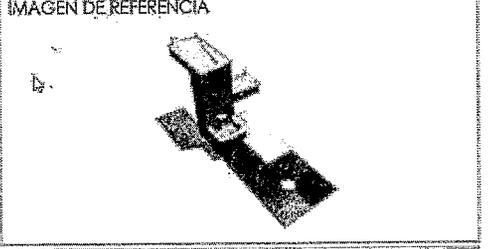
ESTRUCTURA:

MATERIAL: El material debe soportar golpes, inhibir el crecimiento bacterial, estar optimizado para su uso en la intemperie y además debe ser fácil de limpiar.

OBSERVACIONES:

ESTADO: Nuevo.

GAMA DE COLORES:

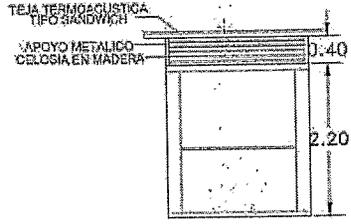


A

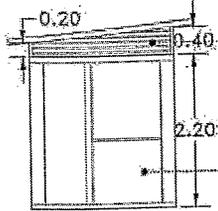


MOBILIARIO URBANO

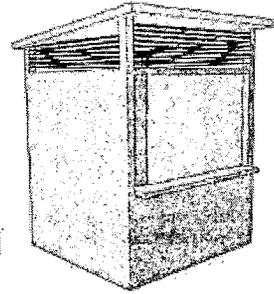
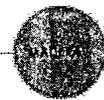
ANEXO: Planos en DWG y PDF



FACHADA PRINCIPAL
MODULO TRANSFORMADO

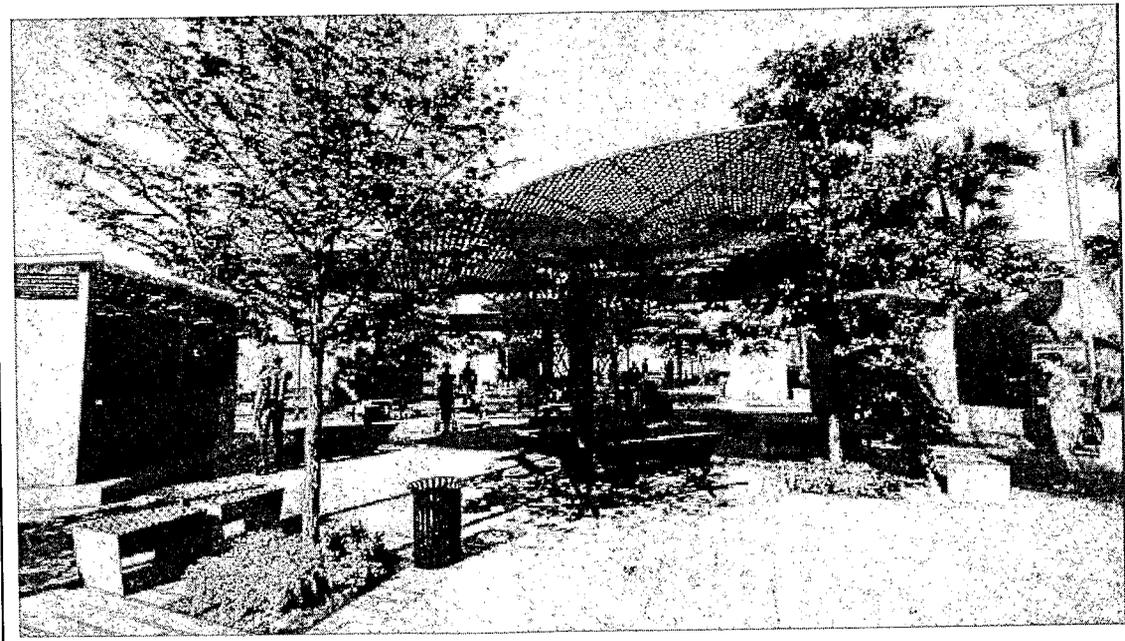


FACHADA LATERAL
MODULO TRANSFORMADO



Módulos de venta (12)

Se les realiza una transformación inclinando la cubierta y separándola por medio de celosías con la finalidad de mejorar el confort ambiental interior.





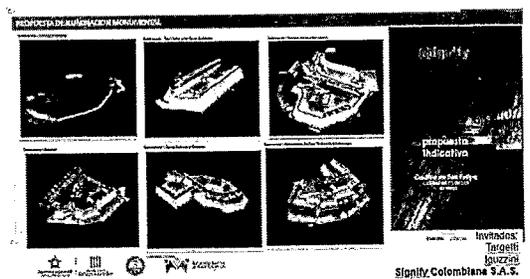
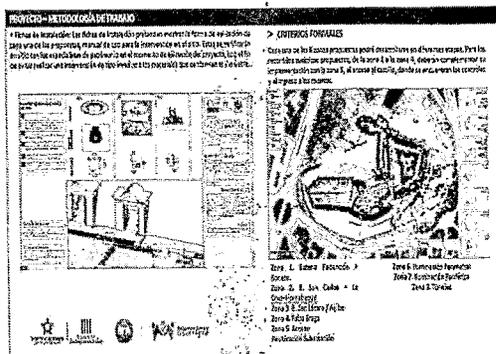
5.6 ILUMINACIÓN NAVIDEÑA PARA EL CASTILLO DE SAN FELIPE PRESENTA ARQ. MARIO ZAPATEIRO DE ETCAR.

El objeto del concurso es seleccionar la mejor propuesta de ante proyecto arquitectónico para el diseño de la iluminación del Castillo de San Felipe de Barajas. El concepto general esta orientado a habilitar las fortificaciones de las condiciones objetivas y ambientales del Castillo de San Felipe de Barajas que resalten sus características y permiten su optimo aprovechamiento, garantizado su puesta en valor. Esto implica mejorar las condiciones de seguridad de los bienes de interés cultural para que los visitantes puedan ejecutar recorridos con el mínimo de riesgos para su integridad física. Esto incluye el desarrollo de proyectos de iluminación lo cual equivale a habilitar las fortificaciones de las condiciones objetivas y ambientales que sin desvirtuar su naturaleza resalten sus características y permitan su optimo aprovechamiento, garantizando su puesta en valor.

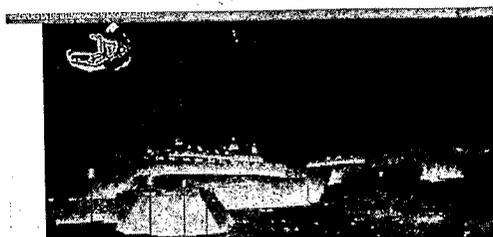
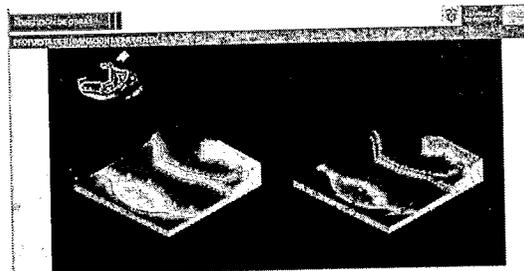
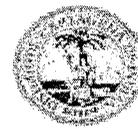
Proponen 8 zonas a iluminar con distintas intensidades que estaran dadas para identificar o resaltar las areas que se desarrollarian en diferentes etapas para los recorridos turisticos propuestos:

1. Bateria de la Redencion y Bonete
2. San Carlos, La cruz y Hornabeque
3. Bateria de San Lazaro/ Aljibe
4. Falsa Braga
5. Acceso
6. Iluminacion perimetral
7. Iluminacion periferica
8. Tuneles.

Comité otorga **CONCEPTO FAVORABLE** a esta iluminacion del Castillo de San Felipe con la recomendación que esta iluminacion no sea solo frontal sino de manera perimetral de manera tal que se permita recorrer las areas de influencia del Castillo en horas nocturnas y que se evite la colocacion de postes que puedan interferir con las visuales del monumento.



M



Invitados:
Tarnotti,
Iuzzini
Signify Colombiana S.A.S.



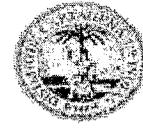
5.7 PROYECTO CASA LANDINEZ PRESENTA ARQ. RICARDO ZABALETA PUELLO.

El Arq. Ricardo Zabaleta Puello se declara impedido para evaluar este proyecto por ser miembro activo del Comité Técnico y por ser el responsable del mismo. Comité aprueba el impedimento.

Se trata de una casa Baja localizada en el Barrio Getsemani Calle larga esquina dirección # 8-6 ubicado como aparece en el Plan de ordenamiento Territorial (POT) en la Manzana 148 predio # 17. De acuerdo a la investigación histórica sus orígenes datan probablemente Siglo XVII según se registra la consolidación de la manzana en plano de 1716. Hacia los años 1980 se seguía manteniendo la misma crujía en C con crujía lateral izquierda y crujía de fondo. Entre los años de 2014 - 2015 funciono un taller con un mezanine tipo bodega, en el patio también ejercían labores.

La Casa es en Tipología en "L", Núcleo Básico, crujía lateral derecha, desarrollados en torno a un patio lateral. La crujía del fondo ha desaparecido.

La actual reglamentación del Centro Histórico de Cartagena de Indias contemplada en el POT y



basada en los Planos de Reglamentación 1991-2010, establece para dicho inmueble lo siguiente:

- **Manzana:** 148
- **Predio:** 17
- **Clasificación Tipológica:** Casa Baja (B).
- **Categoría de Intervención:** Restauración Tipológica (RT)
- **Uso:** Mixto.

Criterios de Intervención

Como tiene categoría de intervención de Restauración Tipológica lo cual permite ampliación aumentando los metros cuadrados de construcción y la recuperación de una crujía en caso que hayan desaparecido. La propuesta consiste en recuperar la Crujía en C mediante el proceso de restitución de la crujía de fondo basado en la teoría del Restauo Moderno y la carta de Atenas y Venecia que indica que se establezca una intervención de tipo contemporáneo debe existir una diferenciación entre la preexistencia y lo que está restituyendo es decir el volumen que ha desaparecido. Se propone un volumen nuevo, contemporáneo aislado y diferenciado, dichas obras deberán permitir que la conformación del edificio, anterior a la intervención, sea plenamente reconocible. En el muro exterior que da hacia la calle de Las Palmas se encontraron los vestigios de una ventana en forma de caja en madera con dos asientos internos que hacia parte de la lectura en el lado derecho que se propone recuperar y ponerla en valor.

Se desarrollaran dos pisos en el volumen de la crujía de fondo que implicara un apartamento a dos niveles conservando las alturas limites y resto de crujías, y fachadas de la casa.

Comité Técnico otorga **CONCEPTO FAVORABLE** a este proyecto



RESEÑA HISTÓRICA - PROCESO EVOLUTIVO - Orígenes



ORÍGENES: LA CASA LANDEZ, SURTIÓ SU ORÍGENE DATA DEL SIGLO XVI, SEGUN SE REGISTRA LA DENSIDAD DE LA MANZANA 148 EN UN PLANO DE 1744.



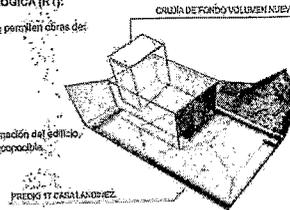
REGLEMENTACIÓN - POT - Restauración Tipológica

ARTICULO 43: RESTAURACIÓN TIPOLÓGICA (RT):

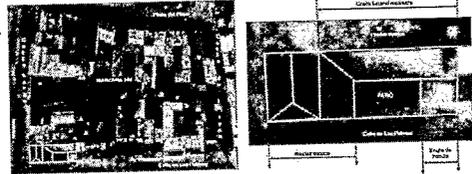
En los edificios incluidos en esta categoría se permiten obras de:

- Mantenimiento;
- Consolidación;
- Recuperación;
- Acondicionamiento;
- Ampliación y
- Substitución.

Dichas obras deberán permitir que la conservación del edificio, ojalterio a la intervención, sea plenamente responsable.

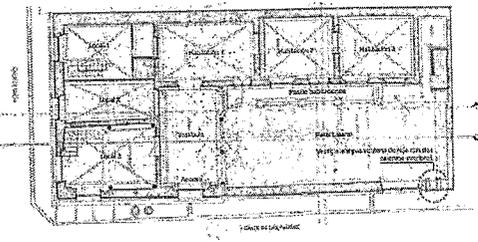


RESEÑA HISTÓRICA - PROCESO EVOLUTIVO, 1938

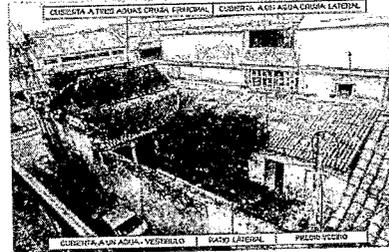


AEROFOTOGRAFÍA DE 1938
TOPOLÓGICA EN EL MUNICIPIO BÉLGICA, CUBIERTA LATERAL, ESCUARD, CRUJA DE FONDO DESARROLLADAS EN TERMINAL EN PANTO
LESTING.

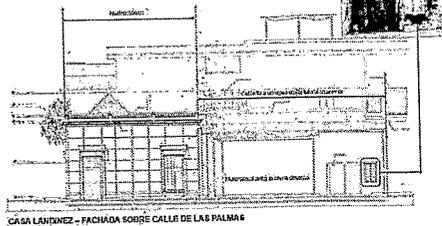
LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO. Primera Planta



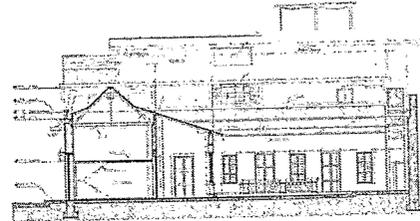
VOLUMETRIA CASA LANDINEZ - Panorámica CUBIERTA GENERAL



LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO - FACHADAS

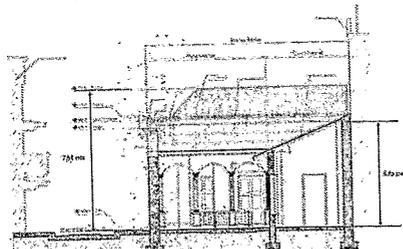


LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO. Corte Longitudinal B-B'



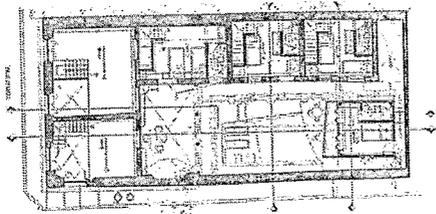


LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO. Corte Transversal C-C'

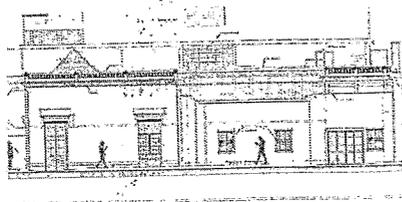


CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: recuperación tipología en "C"
PROCESO RESTITUCIÓN GRUPO DE FOGÓN

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN. Segunda Planta



PROPUESTA DE INTERVENCIÓN. Fachada calle de Las Palmas



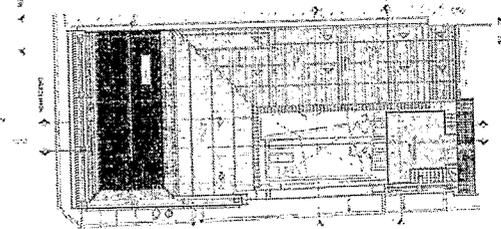
LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO



PROPUESTA DE INTERVENCIÓN. Primera Planta



PROPUESTA DE INTERVENCIÓN. Planta de Cubierta



PROPUESTA DE INTERVENCIÓN. Modelación Tridimensional

Compromisos.

- Revisar comunicaciones recibidas para presentar a comité de patrimonio

Handwritten signature or mark



8. Para constancia de todo lo anterior, firman:	
Dr. Guillermo Enrique Ávila Barragán Representante Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias y Presidente del Comité Técnico.	
Arq. Howard Villarreal. Representante de Sociedad Colombiana de Arquitectos	
Arq. Ricardo Zabaleta Puello. Representante de Facultades de Arquitectura	
Ing. Jorge Rocha Rodríguez Representante de Asociación de Vecinos del Centro Histórico	
Dr. Jorge Dávila Pestana Representante Academia de historia	
Dr. Alfonso Cabrera Cruz Secretario Técnico del Comité Técnico	

ANOTACION MUY IMPORTANTE:

Esta acta ha sido firmada, aceptada por todos los miembros del Comité técnico de Patrimonio Cultural de Cartagena y por el Secretario Técnico de dicho Comité.

Revisó: Arq. Alfonso Cabrera
 Secretario Técnico del Comité Técnico
 Jefe de División de Patrimonio (IPCC)

Reviso: Arq. Claudia Rosales
 Asesor Instituto de Patrimonio y Cultura

Proyectó: Arq. Irina Martínez Fonseca
 Asesor Instituto de Patrimonio Cultural de Cartagena (IPCC)